

LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
FACILITAR EL APRENDIZAJE DEL CAMBIO DE RITMO Y LA FINTA EN EL FUTBOL
CON NIÑOS DEL GRADO CUARTO DEL COLEGIO GIMNASIO EL PORTILLO

JORGE ANDRES CARDONA BALANZO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TUTOR: Martin Emilio Henao

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA
RECREACIÓN Y DEPORTES
BOGOTÁ D.C

2018

AGRADECIMIENTOS

A **Dios**, al Rey de reyes y señor de señores quien fue la pieza fundamental por permitirme realizar el presente proyecto, quien me ayudo a superar problemas y adversidades presentados, quien me dio la sabiduría y el entendimiento necesario para realizar todo el proceso investigativo y quien fue mi guía durante este ciclo.

Al Colegio **Gimnasio el Portillo** que brindó la oportunidad de participar y orientar el proceso de formación e investigación, a los estudiantes del grado cuarto y a la profesora titular, con quienes permitieron implementar la herramienta didáctica.

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero dedicar este trabajo a **Dios** quien es digno de recibir todo el reconocimiento, toda la gloria y toda la honra, quien es la roca fuerte y el motivo para poder llevar a cabo cada uno de mis logros.

A mis padres **Lourdes Balanzo Padilla y Jorge Enrique Cardona Rodríguez**

Por creer en mí y por haberme apoyado en cada instante, por darme ánimos y la fuerza necesaria para poder llevar a cabo este proceso. Por los valores inculcados y por su parte motivacional que fue importante para la realización del proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	5
CAPITULO UNO PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
ANTECEDENTES DE INVESTIGACION	6
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA.....	7
PREGUNTA PROBLEMA	8
JUSTIFICACIÓN	9
OBJETIVOS	10
GENERAL	10
ESPECIFICOS	10
MARCO REFERENCIAL	11
MARCO TEORICO.....	11
TENDENCIAS GENERALES DE LA EDUCACION FISICA	26
MARCO CONTEXTUAL.....	28
CONTEXTO MACRO.....	28
DIDACTICA Y METODOLOGIA	29
CONTEXTO MICRO.....	30
CAPITULO DOS: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	31
HERRAMIENTAS DE INVESTIGACION.....	34
OBSERVACION.....	34
DIARIOS DE CAMPO	35
TEST.....	36
CAPITULO TRES : PROPUESTA DIDACTICA	39
INTRODUCCION.....	39
JUSTIFICACION.....	40
OBJETIVOS	41
UNIDAD DIDACTICA	42
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	45
METODOLOGIA.....	47
CAPITULO CUATRO :ANALISIS Y DISCUCIONES DE RESULTADOS.....	61

CONCLUSIONES	65
SUGERENCIAS.....	67
BIBLIOGRAFIA	68
ANEXOS	70

INTRODUCCION

Los ejes educativos entorno a los cuales gira la educación física son: Cuerpo y movimiento. Dependiendo del concepto que tengamos de ellos, de las intenciones educativas que persigamos y de la forma en que los tratemos y desarrollemos, así llegaremos a unos u otros contenidos de la educación física y así se llega a las actividades rítmicas (Quintana Yáñez, 1997)

El presente proyecto trata principalmente sobre las actividades rítmicas para que sean utilizadas como una herramienta didáctica, y así puedan facilitar el aprendizaje de dos movimientos técnicos fundamentales en el fútbol como la finta y el cambio de ritmo en los niños del grado cuarto del Colegio Gimnasio el Portillo. El objetivo principal de este proyecto es facilitar el aprendizaje de la técnica de la finta con balón y el cambio de ritmo en el futbol con dicha población mediante ejercicios que contengan movimiento, ritmo, expresión corporal, desplazamientos, etc.

Esta investigación se realizará de acuerdo a una observación previa que se efectuó en la institución, de allí se debía identificar un problema el cual llamara la atención, apasionara y sobre esta basarse para el desarrollo del proyecto, en este caso se eligió las actividades rítmicas, como una herramienta fundamental para el aprendizaje de movimientos técnicos del futbol anteriormente mencionados.

Con esto se pretende hacer de la actividad rítmica una herramienta que sea de gran motivación y a su vez que facilite el aprendizaje de estos dos movimientos técnicos

fundamentales del futbol en el proceso formativo del niño. Esta herramienta didáctica esta fortalecida con métodos, recursos y una aplicación de las técnicas adecuadas, para así contribuir al desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES DE INVESTIGACION

Para determinar los antecedentes del proyecto investigativo, se hace un rastreo teórico sobre las distintas investigaciones encaminadas o relacionadas con el trabajo de investigación, con propósitos de facilitar el aprendizaje de una de las tantas e importantes técnicas en el futbol (finta con balón y cambio de ritmo) por medio de las actividades rítmicas.

No es muy común escuchar, hablar o leer sobre las actividades rítmicas empleadas en deportes de conjunto (Futbol, futsala, baloncesto, béisbol, hockey, voleibol de sala y de playa, etc. Estos deportes tienen planes de entrenamiento similares en su contenido, medios y duración. Son disciplinas de esfuerzos variables, en ellos predomina la información visual (Rozo & Villamil, 2015, pág. 45)

Como primer antecedente a esta propuesta, se encuentra “Las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de segundo a séptimo año de educación básica de la unidad educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez, ubicada en el cantón la libertad año 2011-2012 (Vanegas Rivera, 2012) de Elena Luz Vanegas Rivera, de la Universidad Estatal Península de Santa Helena. Este

trabajo de investigación contribuye un recurso didáctico importante para el profesorado ya que ayudan en el desarrollo de sus actividades diarias.

El segundo antecedente para esta herramienta didáctica se encontró en el proyecto de maestría del Magister Héctor Emilio Murillo Martínez “Diseño de una propuesta metodológica para la enseñanza de las danzas folclóricas” el cual propone cuatro fases para el proceso enseñanza-aprendizaje de las danzas folclóricas, con la utilización de elementos propios de Educación Física como ula ulas, sogas, balones, bastones, entre otros.

El tercer antecedente se encontró en el proyecto de grado de las licenciadas Angie Nathalia Rozo Gaitán y Blanca Leonor Villamil Villamil, “Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje de la rotación y ubicación del sistema de juego en w en el voleibol con estudiantes de grado 1002 del colegio universidad libre” Quienes en su propuesta utilizan como herramienta didáctica las actividades rítmicas para facilitar el aprendizaje de la rotación y ubicación de sistema de juego en w en el voleibol.

El cuarto antecedente es de Elena Luz Vanegas Rivera “Las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de segundo a séptimo año de educación básica de la unidad educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez, ubicada en el cantón la libertad año 2011-2012” 14 de la Universidad Estatal Península de Santa Helena. Este trabajo investigativo pretende ser una guía para invitar a los docentes de Educación Básica a utilizar las actividades rítmicas como recurso didáctico significativo a la hora de dictar sus clases.

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA

Teniendo en cuenta la importancia y el avance deportivo que ha tenido últimamente nuestro país, se requiere una adaptación de los estudiantes a los diferentes cambios positivos que presenta el deporte en Colombia, que les permita un desarrollo cognitivo y motriz adecuado, le cause también un interés y una motivación mayor frente a la importancia del deporte en la escuela, como deporte educativo, y así ellos puedan desenvolverse en este medio sin ningún tipo de complejidades.

El futbol como todos ya lo saben es un deporte muy reconocido a nivel mundial y muy anhelado por la mayoría de niños que aun estando dentro de la escuela, si se le pregunta a uno de ellos ¿Qué le gustaría ser cuando sea grande? La respuesta más común será: jugar futbol. Pero la meta de este trabajo investigativo no será preparar, crear o formar futbolistas; sino, facilitar el aprendizaje de una de las múltiples técnicas que posee el futbol como deporte (finta y cambio de ritmo).

La problemática se identificó en el colegio Gimnasio el Portillo, en el desarrollo de la clase de educación física a través de observaciones y juegos con acciones reales, se evidenciaron que los estudiantes, todos corren detrás del balón, se agrupan y a la hora de superar a un adversario se golpean, chocándose unos con otros, impidiendo la fluidez de juego. En las actividades de juegos evidentemente los estudiantes debían realizar diferentes cambios de ritmos, cambio de direcciones, fintas, y para ello se necesita de buena coordinación intramuscular, para que los movimientos sean rápidos y efectivos, esto no sucede, por ello trasciende a que el estudiante sea impreciso al momento de participar en las actividades de la clase.

1.2 PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera contribuye la actividad rítmica como herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje de la finta y el cambio de ritmo en el fútbol, con niños del grado cuarto del colegio Gimnasio el Portillo?

JUSTIFICACIÓN

El fútbol es un deporte muy reconocido, practicado por hombres y mujeres, no solo es un deporte de elite sino también se puede considerar parte de la formación deportiva en la escuela, muchas veces como herramienta para desarrollar la motricidad en los niños. Este deporte usualmente se trabaja por los docentes desde dos ámbitos, la teoría y la práctica.

Con el fin de ofrecer y crear nuevas alternativas para la explicación y ejecución de una de las técnicas del fútbol (Finta y cambio de ritmo) se hace necesario diseñar una estrategia didáctica que permita al docente explicar y dar a conocer dicho tema en forma lúdica, y al estudiante asimilar y ejecutar dicha técnica durante un encuentro deportivo o en una práctica de clase.

A partir de las similitudes que identificamos entre algunos elementos de la técnica del fútbol (Finta y cambio de ritmo) y las actividades rítmicas se puede decir que muchas se interrelacionan desde la estructura del movimiento corporal, lo cual le permite realizar una adecuada ejecución de dicha técnica.

Por eso, implementar la actividad rítmica a los estudiantes del grado cuarto como herramienta didáctica para la ejecución de una de las técnicas fundamentales del fútbol como el cambio de ritmo y la finta, se convierte en algo indudable; ya que un niño al desarrollar estas habilidades correctamente, puede mejorar su gesto técnico permitiéndole eludir, engañar o esquivar fácilmente un adversario u obstáculo, llegando hacer una persona rápida, habilidosa y eficaz para cumplir sus objetivos, cuya investigación hace parte de un proceso pedagógico investigativo y está basado en las actividades rítmicas.

OBJETIVOS

GENERAL

Determinar de qué manera la actividad rítmica, facilita el aprendizaje de la técnica de la finta y el cambio de ritmo en el futbol en los niños del grado cuarto del colegio Gimnasio el Portillo.

ESPECIFICOS

- Diagnosticar la ejecución de la finta y el cambio de ritmo en el futbol de los niños del grado cuarto del colegio Gimnasio el Portillo.
- Estructurar una propuesta didáctica basada en las actividades rítmicas para facilitar el aprendizaje de la finta y el cambio de ritmo en el futbol, para los niños del grado cuarto del colegio Gimnasio el Portillo.
- Evaluar la propuesta didáctica implementada con las actividades rítmicas, para facilitar el aprendizaje de la finta y el cambio de ritmo en el futbol con los niños del grado cuarto del colegio Gimnasio el Portillo.

MARCO REFERENCIAL

MARCO TEORICO

FUTBOL

“La historia moderna del deporte más popular del planeta abarca más de 100 años de existencia. Comenzó en 1863, cuando en Inglaterra se separaron los caminos del "rugby-football" (rugby) y del "association football" (fútbol), fundándose la asociación más antigua del mundo: la "Football Association" (Asociación de Fútbol de Inglaterra), el primer órgano gubernativo del deporte (inglaterra, 1863)”

Con el paso de tiempo el futbol llego a protagonizar unos de los papeles más importantes en el deporte, el mismo auge permitió crear más asociaciones para darle validez y categoría, para ello se creó la Internacional Board la cual fue fundada en 1886 en la ciudad de Londres, Inglaterra, Reino unido y es la asociación internacional conformada por las cuatro asociaciones del Futbol y la FIFA, encargada de reglamentar el futbol a nivel mundial para obtener una práctica de igualdad de condiciones para dichos practicantes.

TECNICA DEL FUTBOL

“Es el conjunto de acciones que puede desarrollar el jugador con el balón, dominándolo, utilizando para ello cualquiera de las superficies de contacto que permite el reglamento. El fútbol moderno exige una mayor perfección técnica, ya que cada vez es menor el espacio y el tiempo para maniobrar del que disponen los jugadores cuando reciben el balón. Ello obliga al jugador a reducir el número de contactos con la pelota para poder dar a la jugada

el sentido que desea, sin verse obstaculizado por el adversario” (Brüggemann, 1996). Esta técnica posibilita en los niños el buen desarrollo y mejora de los patrones básicos de movimiento, permitiendo descubrir una gama de posibilidades que tiene el cuerpo frente a acciones reales de juego, estas posibilidades le aportaran positivamente porque podrá diferenciar distintas superficies de contacto, formas de desplazamiento, formas de ubicación individual y grupal, formas de desenvolvimiento dentro y fuera del campo de juego y distintas maneras de percibir e interpretar el futbol a la hora de jugarlo debido a que hoy en día este deporte se destaca por la manera inteligente de resolver problemas en un momento dado teniendo en cuenta las distintas posibilidades de juego y posiciones de cada jugador.

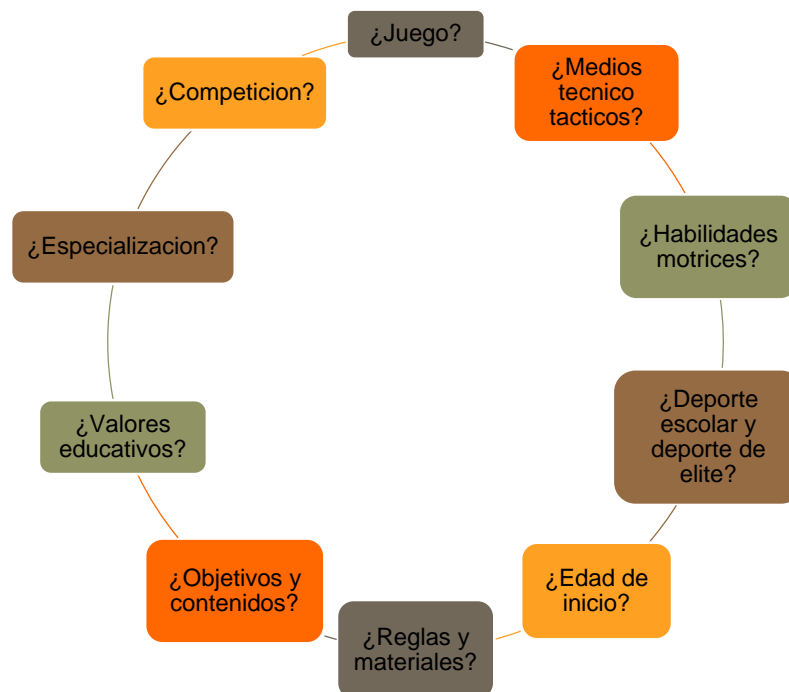
CARACTERISTICAS BASICAS DEL DEPORTE EDUCATIVO

Para poder manejar el deporte como un contenido más en la formación motriz de los estudiantes dentro de la escuela, este debe cumplir una serie de características que sin duda permitirá ser un buen instrumento educativo. Contreras, (Contreras, 1989) estudia el deporte educativo y la aplicación de la iniciación deportiva en primaria, constituye que el deporte no es educativo por sí mismo, sino que será la metodología adecuada que se utilice durante el proceso de enseñanza, las condiciones en las que se desarrolle, lo que hará que pueda servir como medio de formación. educador orienta dicha actividad y como organice las experiencias motrices, cognitivas y afectivas que caracterizan cada actividad deportiva.

Por eso, los profesores y entrenadores son los principales responsables de que la práctica deportiva se desarrolle de forma educativa, para ello, el M.E.C. (1989) propone los siguientes principios:

- Tendrá un carácter más abierto, dirigido a todos aquellos que quieran participar, evitando la discriminación por razón de nivel, sexo, entre otras.
- Tendrá unos objetivos globales, no solo motrices. Para que así contribuya a entender el deporte como parte de la educación.
- Tendrá unos planteamientos que superen la mayor importancia que se le suele dar a los resultados, buscando otros aspectos que el deporte puede ofrecer siendo más útiles y educativos en la formación de los estudiantes.

MODELOS DE ENSEÑANZA DEL DEPORTE (Castañer Balcells & Camerino Foguet, 1991)



Una de las cosas que más puede predominar en el proceso de enseñanza del deporte con los estudiantes, es la metodología que se utilice de cómo se enseñe dicho deporte. A lo largo de los años y de forma tradicional se ha venido utilizando métodos de enseñanza instructivos y técnicos, en cambio, en la actualidad, se están utilizando nuevos modelos alternativos y constructivistas donde se tiene en cuenta la formación integral de los estudiantes, sus capacidades, y el contexto donde se encuentre. Pasando por encima de los resultados, a valorar los aspectos más educativos que se dan en el proceso de aprendizaje.

ELEMENTOS DE LA ENSEÑANZA DEL DEPORTE

El deporte en las primeras edades se debe entender como una actividad más que ayudara a la formación de los estudiantes.

Este procedimiento necesariamente educativo del deporte no debe ir en contra de un proceso de enseñanza-aprendizaje correcto donde todos los individuos vayan mejorando en la medida de sus posibilidades. Por eso desde ese punto de vista es necesario estudiar y profundizar diferentes ambientes de la práctica deportiva.

- Se deben estudiar los valores positivos que puede aportar el deporte, y su contribución a una educación más integral de la comunidad educativa.
- Por otro lado, se estudia y se profundiza sobre todos aquellos contenidos que van a influenciar en una mejor enseñanza del deporte con objeto de mejorar la formación motriz y, por lo tanto, aumentar el nivel de juego y el nivel educativo.

- **Deportes de oposición:** Son todos aquellos deportes individuales en donde un individuo se encuentra frente a frente con su oponente, abarcaría todos aquellos deportes denominados tradicionalmente de adversario.
- **Deportes de cooperación-oposición:** Son todos aquellos deportes en los que unos equipos de dos o más jugadores se enfrentan a otro de similitudes características, como todos los deportes colectivos. Hernández Moreno (2005) distingue tres grandes grupos dentro de estos como lo son el fútbol, baloncesto, balón mano, etc.

HABILIDADES MOTRICES

Las habilidades motrices son adquisiciones de determinados patrones motores que parten de la propia motricidad natural para propiciar su utilización en condiciones cualitativa y cuantitativamente diferentes, y que permiten la realización de nuevos aprendizajes.

Se desarrollan estas habilidades creando situaciones de aprendizaje que permitan a los niños explorar posibilidades diferentes de respuestas.

Deben prevalecer aquellas destrezas que suponen una aplicación funcional o adaptación a una situación (trepar, gatear, transportar, arrastrar, nadar, patinar, golpear, rodar...). La habilidad motriz también incluye la mayor eficacia en las habilidades básicas (desplazamientos, giros, lanzamientos, recepciones, saltos...). Todas estas habilidades se sustentan en las capacidades perceptivo-motrices de coordinación y equilibrio.

CARACTERÍSTICAS DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son:

- Ser comunes a todos los individuos.
- Haber facilitado/permitido la supervivencia del ser humano.
- Ser fundamento de posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no). (Muñoz, 2010)

Los autores Godfrey y Kephart, citados por Sánchez Bañuelos agrupan los movimientos básicos en dos categorías:

- Movimientos que implican fundamentalmente el manejo del propio cuerpo. Se encuentran presentes en tareas de locomoción (andar, correr, etc.) tareas relacionadas con el equilibrio postural básico (estar de pie o sentado).
- Movimientos en los que la acción fundamental se centra en el manejo de objetos, como sucede en las tareas manipulativas (lanzar, recepcionar, golpear, etc.) (Capllonch Bujosa, 2005, pág. 16).

Algunos autores coinciden en pensar que las Habilidades Motrices Básicas, engloba todas las acciones posibles en tres apartados o áreas concretas (Ruíz Pérez, 1987):

- Locomotorices. Su característica principal es la locomoción. Entre ellas tenemos: andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, trepar, etc.
- No locomotrices. Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Ejemplos de estas habilidades son: balancearse, girar, retroceder, colgarse, etc.

- Proyección/percepción. Caracterizadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Están presentes en tareas tales como lanzar, recepcionar, batear, atrapar, etc.

EVOLUCIÓN DE LAS HABILIDADES MOTRICES

Según Sánchez Bañuelos, el desarrollo de las habilidades motrices se lleva a cabo en los niños siguiendo las siguientes fases:

1ª fase (4-6 años)

- Desarrollo de las habilidades perceptivas a través de tareas motrices habituales.
- Desarrollo de capacidades perceptivas tanto del propio cuerpo como a nivel espacial y temporal.
- Las tareas habituales incluyen: caminar, tirar, empujar, correr, saltar...
- Se utilizan estrategias de exploración y descubrimiento.
- Se emplean juegos libres o de baja organización.
- Para el desarrollo de la lateralidad se emplean segmentos de uno y otro lado para que el alumno descubra y afirme su parte dominante.

2ª fase (7-9 años)

- Desarrollo de las habilidades y destrezas básicas mediante movimientos básicos que impliquen el dominio del propio cuerpo y el manejo de objetos.

- Estos movimientos básicos están referidos a desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones.
- En la actividad física se utiliza el componente lúdico-competitivo.
- Se busca el perfeccionamiento y una mayor complejidad de los movimientos de la etapa anterior.
- Se siguen estrategias de búsqueda fundamentalmente, pero a veces será necesaria la instrucción directa por parte del profesor para enseñar algunos movimientos complejos.

3ª fase (10-13 años)

- Se da una iniciación a las habilidades y tareas específicas que tienen un carácter lúdico-deportivo y se refieren a actividades deportivas o actividades expresivas.
- Se trabajan habilidades genéricas comunes a muchos deportes.
- Se inician habilidades específicas de cada deporte y técnicas para mejorar los gestos.

4ª fase (14-17)

- Esta fase se sale de nuestro campo de Primaria, e incluye:
- Desarrollo de habilidades motrices específicas.
- Iniciación a la especialización deportiva.
- Trabajo de técnica y táctica con aplicación real.

FINTA

“Las fintas forman parte de los medios tácticos más importantes entre dos jugadores. Indican la intención de un determinado comportamiento para inducir al adversario a una

reacción defensiva correspondiente, y de repente sorprenden con un comportamiento diferente, no previsible anteriormente. El movimiento provocado del adversario en una dirección errónea aparta a este del atacante en el momento crucial del duelo y le facilita:

- Al jugador sin balón, separarse del adversario directo para mostrarle al compañero con balón donde quiere recibir el pase (desmarque).
- Al jugador que recibe el balón, controlar y asegurar el balón sin riesgos
(Recepción y control)
- Al poseedor del balón, regatear a un adversario o evitar un enfrentamiento
(Regate)

El momento sorpresa utilizado metódicamente, es la base de las fintas con y sin balón y se expresa en el repentino cambio de velocidad y dirección del movimiento.

El segundo elemento base es el principio de la alternativa dentro de cada finta en la observación atenta del comportamiento inmediato del adversario por parte del jugador que finta. Este principio de la alternativa explica que una finta no se ha de entender ni entrenar como un motor especial. Su éxito depende mucho más de la observación atenta de comportamiento adversario y de la respectiva ejecución posible de la finta iniciada. Si solo existiese una posibilidad de movimiento, esta sería fácilmente previsible por el adversario y, en consecuencia, fácil de contrarrestar.

CAMBIO DE RITMO

“Son aquellas acciones en las que se altera fundamentalmente la lentitud con la velocidad de juego, complementada con el cambio de dirección de movimientos.

Es un principio táctico ofensivo en el fútbol que consiste en variar la velocidad de las acciones que los futbolistas realizan durante el ataque, desorientando y desconcertando al equipo contrario.

Durante el desarrollo del juego, el equipo que varía su velocidad atacando, siendo una vez más rápida y otras más lentas, está utilizando el principio de cambios de ritmo. Los cambios de ritmo los realizan los jugadores del equipo que se encuentra en posesión del balón y dichos cambios de ritmo pueden realizarlos tanto el poseedor del balón como sus compañeros sin balón. Su objetivo es desorientar y desconcertar al adversario para superar su oposición directa” (Perea Perea & López Gracia, 2008).

ACTIVIDAD RITMICA

Las actividades rítmicas son acciones corporales realizadas por el ser humano que a través de ella expresan sentimientos, alegría, goce, disminuyen el estrés y mejoran su autoconfianza y autoestima. Es por ello, que la importancia de incorporar este tipo de actividades reflejara un punto importante en los alumnos participantes, dejando que compartan y experimenten diversas formas de expresar con su cuerpo, realizando acciones simples como desplazarse, saltar, caminar, girar etc., que pueden ayudar en su desarrollo corporal, favorecen el estado de salud de sus practicantes mejorando el sistema cardiovascular, disminuyendo las alteraciones metabólicas y osteomusculares

“Al implementar las actividades rítmicas, cada persona debe adaptar los movimientos a la característica de la música teniendo en cuenta la carrera, la marcha, movimientos de superar, juntar, acercar, alejar; con el objetivo final de ubicar el sentido cenestésico que

proporcione información del cuerpo en reposo y movimiento, lo cual permite mayor conocimiento del cuerpo” (Martínez & Zagalaz, 2007, pág. 9).

Las actividades rítmicas están relacionadas con la música y sus diversos ritmos y sonidos que se llevan a cabo con diferentes instrumentos con el fin de proporcionar motivación en los estudiantes, también se debe tener en cuenta la importancia de conocer los diferentes tipos de ritmos que se pueden implementar para transmitir culturas, bailes, trajes típicos entre otros, que de alguna manera permite que el alumno conozca un poco de las culturas que practican por tradición estas costumbres.

LAS ACTIVIDADES RITMICAS COMO MEDIO EN LA EDUCACION FISICA

La educación física es un espacio espontaneo donde el estudiante es un socializador y un agente principal, donde interactúan varias personas, (estudiantes, docentes). Este espacio es innato para el aprendizaje y desarrollo corporal, pero este no solo hay que limitarlo al aprendizaje de técnicas deportivas o a movimientos específicos que correspondan a una disciplina en general. No, hay que abrir las posibilidades y estructurar nuevas estrategias que permitan llegar a los mismos objetivos, pero de manera diferente. Por lo cual se ve la importancia de implementar las actividades rítmicas dentro de la clase para mejorar movimientos coordinados, actitudes, posturas, fortalecer relaciones espacio temporales, donde su ubicación juega un papel fundamental dentro de la práctica de baile, con el fin de fortalecer sus habilidades y destrezas.

RITMO

Traducir en una definición clara y concreta el concepto de ritmo aún es trabajo de muchos especialistas debido a las múltiples interpretaciones que se le dan a este concepto. Por eso para Fraisse 1956 las diversas definiciones, tienden a distribuirse en dos polos según la forma del ritmo haga aparecer uno u otro carácter de estructura o periodicidad. La que en este caso nos interesa es la que lo define como “el orden en el movimiento” (Fraisse, 1991, p.102). La estructuración temporal que posee el ritmo, permite al alumno organizar las diferentes secuencias de movimiento. El ritmo ayuda a automatizar la acción motriz, haciendo la ejecución más fácil y fluida y consiguiendo un mejor rendimiento en la ejecución del movimiento (Castañer, 2000). Además, de desarrollar en el niño una ejecución de secuencias más complejas de movimiento de manera organizada (Davis et al, 2000)

La percepción de los sonidos, permite estructurar en el niño elementos de espacio y tiempo, que se definen como importantes para comprender el ritmo de manera práctica, porque allí se va a desarrollar aprendizajes motrices que conducen a un acto de percepción que está directamente relacionado con lo que escucha y a partir de allí se elabora una interpretación de estímulos que conllevan al movimiento corporal coordinado

La conciencia que se tiene del término ritmo está asociada a las expresiones de cadencia y tiempo. Si esta se reconoce en la música, el ritmo figura como la repetición de una organización fundada sobre una serie de sonidos con variación de tiempos fuertes y débiles, la cadencia representa el ritmo del estímulo sonoro que impone desde el exterior a un

sujeto, mientras que el tiempo se refiere a una toma de conciencia individual de su propio ritmo.

Por eso existen varios tipos de ritmo que se deben mencionar y clasificar para dar claridad y una orientación del educado significado del ritmo.

MARCO LEGAL

A continuación, se relaciona el marco legal donde se nombran leyes, artículos, decretos que soporten este proyecto investigativo.

DESDE LA CONSTITUCIÓN POLITA DE COLOMBIA

DERECHO A LA EDUCACIÓN

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene **una** función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son las siguientes: entre ellas: Educación física, recreación y deportes.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento

del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo (Republica de Colombia, 1991).

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. (Republica de Colombia, 1991)

DE LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN LEY 115 DE 1994

DISPOSICIONES PRELIMINARES

ARTÍCULO 5: *Fines de la educación:* De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- ✓ **1.** El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- ✓ **2.** La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- ✓ **3.** La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- ✓ **4.** La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

- ✓ **5.** La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- ✓ **6.** El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- ✓ **7.** El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
- ✓ **8.** La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
- ✓ **9.** El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- ✓ **10.** La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la Nación. Educación ambiental.
- ✓ **11.** La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

- ✓ **12.** La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
- ✓ **13.** La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

LEY DEL DEPORTE (COLDEPORTES) Proyecto De Ley No. 052

La Nueva Ley del Deporte que se radicó el miércoles 5 de agosto 2015 ante el Congreso de la República busca la actualización de la legislación en materia de la recreación, la actividad física, el deporte formativo y social comunitario, para que marchen en armonía con los lineamientos internacionales. Son 295 artículos y 13 títulos con los que se busca la transformación del sector (COLDEPORTES, 2015).

Artículo 1º.- Objetivos de la ley. Los objetivos generales de la presente ley son los de garantizar la promoción, la participación y el fortalecimiento de la práctica del deporte, la recreación y la actividad física que estimule el desarrollo humano, la salud, la sana convivencia, el respeto por la diferencia en condiciones de igualdad como instrumento de desarrollo y paz.

Artículo 2º.- Principios. El deporte, la recreación y la actividad física, son elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona. Su fomento, desarrollo y práctica por constituyen gasto público social bajo los siguientes principios:

TENDENCIAS GENERALES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Tendencias de la Educación Física En el contexto del desarrollo del conocimiento la educación física construye sus propias transformaciones en concepciones y prácticas. En este campo puede afirmarse que se atraviesa por una verdadera explosión de perspectivas que obedecen a un reconocimiento de su importancia o una búsqueda de afirmación de su carácter académico disciplinar y de su papel creciente en la formación del estudiante en contextos formales, no formales e informales. Esta presencia e interrelación con distintos aspectos de la vida humana, hace compleja e imprecisa la delimitación de las perspectivas.

No obstante, los procesos de investigación y de experiencia docente, permiten identificar algunas de las tendencias que se presentan no de manera pura y aislada, sino con interacciones en la práctica educativa. De manera resumida se puede afirmar que ellas son múltiples, tanto en el plano escolar como académico y social y para su mayor comprensión se presentan en dos grupos. El primero se refiere a los distintos énfasis que se hacen en la práctica de la educación física escolar y el segundo a las corrientes epistemológicas.

Los dos grupos son interdependientes pues no hay práctica escolar sin que en ella se manifieste una determinada concepción de educación física sea de carácter explícito o implícito.

Las tendencias de la educación física, de acuerdo con el énfasis de su puesta en práctica en la escuela se pueden resumir en las siguientes:

- Énfasis en la enseñanza y práctica del deporte y la condición física.
- Énfasis en las actividades recreativas y de tiempo libre.

- Énfasis en la psicomotricidad.
- Énfasis en la estética corporal, el mantenimiento de la forma y la salud.
- Énfasis en la expresión corporal, danzas y representaciones artísticas.

Estas tendencias presentes en las prácticas escolares, se fundamentan en diferentes disciplinas científicas, en especial las ciencias biológicas, la pedagogía y la psicología y no se manifiestan de manera pura, sino que entre ellas se producen distintas formas de relación y combinación. A través de ellas se plantean los objetivos que se ha propuesto la educación física escolar, entre los cuales están la contribución a la formación integral del ser humano, la educación del movimiento y las capacidades psicomotrices y físicas, la salud, la formación de valores sociales, éticos y estéticos, la formación de hábitos de ejercicio e higiene, el aprendizaje de prácticas deportivas y recreativas, el uso del tiempo libre, el desarrollo de la capacidad física y la formación para el manejo postural (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 1998).

MARCO CONTEXTUAL

6.1 CONTEXTO MACRO

El presente proyecto pedagógico investigativo será desarrollado en el colegio Gimnasio el Portillo, el cual es un colegio comprometido con la educación integral, la preparación para la vida, y la felicidad, desde una pedagogía centrada en el amor y las estrategias de trato y orientación personal y seguimiento individual permanente.

En la actualidad el Colegio Gimnasio el Portillo tiene como **Misión** identificar, reconocer y valorar en cada estudiante su condición de creación, divina, única e irrepetible, contextualizada en una familia.

¿Para qué? Para Motivar y estimular el desarrollo de sus potencialidades y la superación de sus debilidades individuales con el objetivo que alcance su máximo nivel de excelencia.

¿Cómo? Mediante el desarrollo simultaneo de valores, virtudes y habilidades.

¿En dónde? En todas las dimensiones que le correspondan por su naturaleza humana.

¿Con que fin? Garantizar su competencia para la vida, su realización personal, su felicidad, su protagonismo y su liderazgo en la transformación y el progreso de Colombia.

En la actualidad el Colegio Gimnasio el Portillo cuenta con una **Visión Institucional**

Visión Institucional

El Gimnasio el Portillo será identificado y reconocido en el medio educativo colombiano como uno de los mejores colegios por el respeto, la valoración, el reconocimiento y la potencialización que demuestra y promueve desde la individualidad de sus estudiantes hacia la excelencia y la felicidad de cada uno de ellos, desde una educación centrada en el amor.

DIDACTICA Y METODOLOGIA

Como afirman Bisquerra y Pérez (2007) existen evidencias que los alumnos aprenden mejor cuando están motivados, son capaces de controlar sus impulsos y son responsables, además de tener iniciativa propia ... lo que se resume en tener desarrollada la competencia emocional. Esto demuestra que en la escuela y en el proceso de enseñanza aprendizaje, en general, se deben tener en cuenta estas competencias, integrándolas dentro del currículo. Con un índice bajo de conflictos, con una educación que parte del dialogo, de la construcción conjunta, de los principios del trabajo en equipo, del intercambio de habilidades en pro de una meta común, del principio de la escucha activa, del respeto mutuo, del reconocimiento de la dignidad de cada ser humano, los docentes también se distencionan y logran sintonizarse con todos y cada uno de los estudiantes de cada curso.

Así el proyecto del colegio logra convertirse realmente en un sistema de apoyos y recursos: “Una escuela es fundamentalmente una comunidad de relaciones y de interacciones orientadas al aprendizaje, donde el aprendizaje depende principalmente del tipo de relaciones que se establezcan en la escuela y en el aula” (Cassasus,2006)”

Contexto Geopolítico: Esta ubicada entre la localidad de Suba (Localidad 11 del Distrito capital) y de Cota que es uno de los 116 municipios de Cundinamarca.

Dada su cercanía con la capital colombiana, encontrándose aun en la sabana de Bogotá, y por su entorno tranquilo, muchas instituciones han construido en Cota algunos de sus edificios o sedes; entre ella se encuentran planteles educativos como los siguientes:

El nuevo gimnasio cristiano, El colegio Refous, El colegio José Max león, El colegio Gimnasio campestre San Francisco de Sales, **El Gimnasio el Portillo**, El colegio Nuevo Reino de Granada, El colegio nuestra señora del rosario, entre otros.

La institución cuenta con accesibilidad por una sola vía: La vía Cota. Esta vía se puede transitar tomando la calle 80 hasta llegar a Cota o tomando la Av. Corpas por el sector de suba salitre.

CONTEXTO MICRO

El proceso pedagógico investigativo se desarrolló con la población del curso cuarto, el cual está conformado por 12 estudiantes, entre 9 y 10 años de edad, 4 mujeres y 8 hombres.

La jornada de clases es de 7:40 a.m. a 3:00 p.m. tiene dos descansos, el primero tiene una duración de 35 minutos (9:40 am – 10:15 am) y el almuerzo que tiene una duración de 45 minutos (12:10- 12:55). El cual pueden disfrutar de las diferentes zonas y espacios que brinda el colegio.

El grado cuarto es un grupo de estudiantes dinámicos, atentos, colaboradores y la mayoría de las veces muestra gran interés y buena actitud frente a las actividades planeadas como futuros licenciados, se destacan por ser un grupo activo, por mostrar motivación e interés en el aprendizaje del fútbol más allá del concepto que se tiene “correr detrás de un balón o darle patadas a un balón”. No tienen claro el conocimiento de las distintas técnicas del fútbol, ni mucho menos del cambio de ritmo y la finta, para ponerlo en práctica en cualquier tipo de situación ya sea real de juego o en la vida cotidiana.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

ENFOQUE INVESTIGATIVO

La utilización de los diseños de método mixto se constituye, día a día, en una excelente alternativa para abordar temáticas de investigación en el campo educativo.

Complementariedad Entre los Métodos Cualitativos y Cuantitativos

Los debates actuales de la ciencia abogan por un pluralismo metodológico, donde las investigaciones, la elección del método y de las técnicas provengan de distintos horizontes epistemológicos, y la división entre métodos cuantitativos pueda diluirse.

Aspectos complementarios de los métodos, Kaplan (1964) indicó una serie de características o claves de distinción entre las dos perspectivas:

La dicotomía entre explicación y comprensión, mientras que la perspectiva cuantitativa hace hincapié en la objetivación, medición, explicación, la cualitativa pone el acento en la comprensiva del sentido dado por los actores sociales a los fenómenos.

Sin embargo al ser el objetivo de las ciencias llegar a codificar el conocimiento, es necesario que se vinculen los elementos cognitivos que se persiguen en el proceso de comprensión con los procesos algebraicos y estadísticos que son característicos de la fragmentación explicativa.

La combinación de los instrumentos de recolección de información posibilita complementariedad. En los primeros momentos de la investigación la recolección de datos puede darse de una manera mixta, buscando identificar cuáles serán los datos más fuertes y necesario para el estudio. En los procesos de investigación donde los datos que consolidan

algunos aspectos son cuantitativos, suelen ser de mucha utilidad las estrategias cualitativas en la fase exploratoria y de construcción del problema, mientras que en aquellas que los datos fuertes son interpretativos, las estadísticas permiten algunos niveles de contrastación y validación importantes. (Galeano: 2004)

Desde el punto de vista del análisis, la complementariedad se da en la medida que el análisis cuantitativo posibilita mediciones y lecturas topológicas de los objetos de estudio, puesto que se basa en relaciones ordinales entre los objetos, mediciones expresadas, en cantidades extensivas formalizadas mediante lenguaje matemático. Esto permite ver un sistema que articula y estructura al conjunto de objetos y fenómenos estudiados, por medio de la estadística y sus datos absolutos y relativos.

Por otro lado, el análisis cualitativo se formaliza en la construcción de los grupos de información (textos, ideas, fotografía, videos, otros) a partir de los cuales se pueden construir mapa de tipo conceptual y semántico y con los cuales pueden sintetizarse los procesos y estructuras indagadas a lo largo de la investigación

Estos dos tipos de análisis se complementan en la medida que uno pueda alimentar la reflexión del otro, posibilitando avanzar en la búsqueda de relaciones y la explicación e interpretación del fenómeno estudiado, ya se utilizándose como fases del proceso uno antes que el otro o como subsidiarios en un mismo momento y proceso de la investigación.

Los enfoques de investigación cualitativo y cuantitativo, han sido siempre tipificados como tradiciones diferentes, sin embargo, en el estado actual del desarrollo de la ciencia, la búsqueda de una mirada holística a las realidades, hace necesario que los métodos dialoguen y permitan que su uso posibilite el acceso más profundo a los hechos y fenómenos de la realidad.

Se lleva a cabo un diseño de investigación evaluativo, que para Stenhouse “describe la evaluación como el proceso dinámico, de formación que consiste en concebir, obtener y comunicar información que marque una orientación para la toma de decisiones educativas respecto a un programa determinado”. El autor claramente enfatiza en la atención que el estudiante debe tener al momento de ser evaluado, para analizar y valorar sus características y condiciones en función de unos puntos de referencia, los cuales el estudiante pueda producir algún cambio, ya sea negativo o positivo; pero más allá de que sea negativo o positivo, el estudiante por medio de la evaluación establezca el nivel que puede alcanzar.

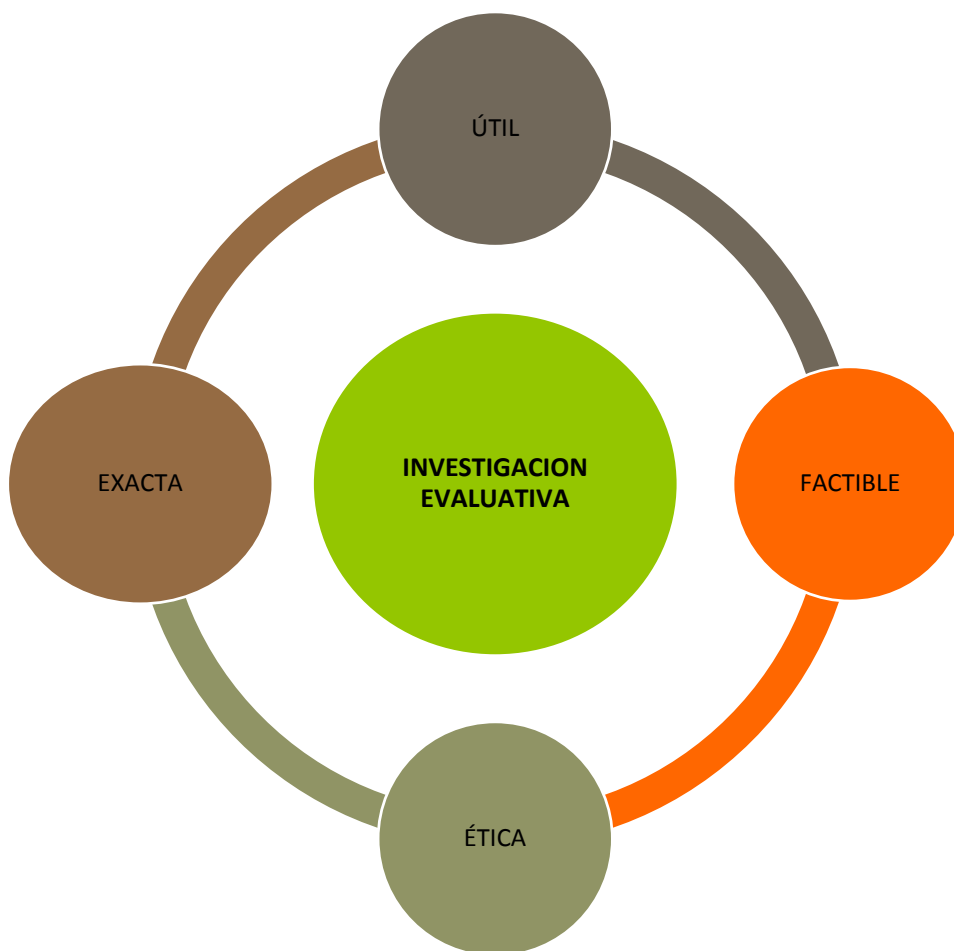
Esta investigación se da con el fin de comprender como a través de las actividades rítmicas se puede facilitar el aprendizaje de una de las técnicas base del fútbol como la finta y el cambio de ritmo.

El alcance de este proyecto investigativo es de carácter descriptivo ya que se busca determinar una problemática que afecta al desarrollo motor del niño. Inicialmente con la observación directa, que es el instrumento más utilizado, se puede detallar todo lo que ocurre con los estudiantes, y como es la participación de los estudiantes durante la implementación de la actividad rítmica.

Esta investigación toma el enfoque mixto porque la principal problemática que se trabaja es esencial para los estudiantes, ya que permite que el niño desarrolle toda la parte, rítmica, espacial, temporal, motriz, etc. Y pueda asociarla con el fútbol u otros deportes realizando fintas y cambios de ritmos que le favorecerán en su desempeño como persona o deportista.

Ahora escogida la investigación evaluativa como base de nuestro proyecto investigativo, Stufflebeam y Shinkfield plantean 4 características fundamentales que debe tener un proceso de evaluación, las cuales son: “Útil, factible, ética y exacta”.

CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN



UTIL

“En el sentido que debe ayudar a las personas implicadas a identificar los aspectos positivos y negativos, informando de cómo puede mejorar estos últimos” Teniendo en cuenta esta característica, se realizará la observación directa, la cual ayuda a identificar las

diferentes problemáticas que se presentan en el Gimnasio el Portillo. Principalmente en esta característica se recogerá la información, como se mencionaba anteriormente, por medio de la observación directa, la cual se puede evidenciar los hechos que se presentan al transcurrir de las clases de educación física; al mismo tiempo se observarán las dificultades e intereses de cada estudiante, para luego identificar claramente la problemática que se debe trabajar. En este caso la problemática identificada es que primeramente los estudiantes desconocen el concepto de finta y cambio de ritmo en el futbol y tampoco tienen claro dicha técnica a la hora de ejecutarlo, lo cual debilita el óptimo rendimiento de los estudiantes al momento de enfrentarse en una situación real de juego.

FACTIBLE

“Utilizando procedimientos que puedan llevarse a la práctica sin dificultad.” Con la problemática identificada, se implementan las actividades rítmicas como herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje de la finta y el cambio de ritmo en el futbol, ya que el ritmo se convierte en la herramienta fundamental para desarrollar dichas técnicas.

ETICA

“Basada en compromisos explícitos.” En esta característica se identifican y se establecen los objetivos puntuales a desarrollar con los estudiantes.

EXACTA

“Describiendo con claridad el objeto de evaluación en su evolución y contexto”. En esta última característica se planifica y se desarrolla unos test, en donde el estudiante pueda

ejecutar y demostrar su evolución en cuanto a cada una de las técnicas mencionadas y trabajadas anteriormente por medio de las actividades rítmicas y así finalmente ver los resultados si fueron positivos o negativos.

Por otro lado, también es importante mencionar de qué está compuesto la evaluación, los cuales ayudan a comprender un poco más a fondo este proceso. Pero para mencionar dichos componentes, antes es necesario formular algunos interrogantes los cuales están relacionados: ¿Cómo evaluar? ¿Por qué evaluar? ¿Qué va a evaluar? ¿Cuándo evaluar? ¿Quién evaluar? Ahora, para esto los componentes son los siguientes.



HERRAMIENTAS DE INVESTIGACION

OBSERVACIÓN

La observación es una estrategia de investigación cualitativa para la construcción de conocimiento acerca de la realidad física, social y cultural. Su evolución ha llevado a pasar de una perspectiva externalista, donde la realidad se mira solamente en su dimensión fenoménica o de apariencia, hacia un plano analítico y comprensivo, que en el espacio de la realidad social y cultural implica desenmarañar la red oculta de relaciones que subyacen a las acciones y situaciones humanas.

La observación suele utilizarse para poder acceder a información donde otras estrategias de recolección de información son inaplicables o de difícil acceso, suele ser un ejercicio lento, pues a primera vista no se observan los primeros elementos esenciales del fenómeno, por lo cual es necesario permanecer un buen tiempo para que ellos surjan.

Constituye la técnica e instrumento para generar descripciones de calidad, según Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez (Bonilla & Rodríguez, 2007) observar implica focalizar la atención o cerrar el espectro sobre lo que interesa analizar al investigador o sobre realidad que se estudia, siendo un proceso intencional a partir del cual se reconstruye inductivamente la dinámica de la situación, en este tipo de observación el investigador está inmerso en la población objeto de estudio y desde allí planifica, actúa, observa y reflexiona permanentemente sobre la realidad, los actores y los hechos que circulan en torno al problema a analizar.

DIARIOS DE CAMPO

Es una libreta de notas, en el cual se registra la información, posee un sentido íntimo, que implica descripción de los acontecimientos y se basa en la observación de la realidad directamente y el proceso de participación, acercándose a los informantes, por lo cual se debe mantener una manipulación de datos y la generación de preguntas constantes. Así mismo es una herramienta que posteriormente se convertirá en una fuente de recolección de datos.

El diario de campo registra información en un tiempo y espacio, que debe ser registrado fashadamente, la información en el diario de campo, se registra secuencialmente y la estrategia que se utiliza para la escritura del texto es en forma de crónica.

En la descripción el investigador detalla de manera objetiva los eventos, situaciones o características del problema y de las dinámicas de la población objeto de estudio frente al problema a resolver.

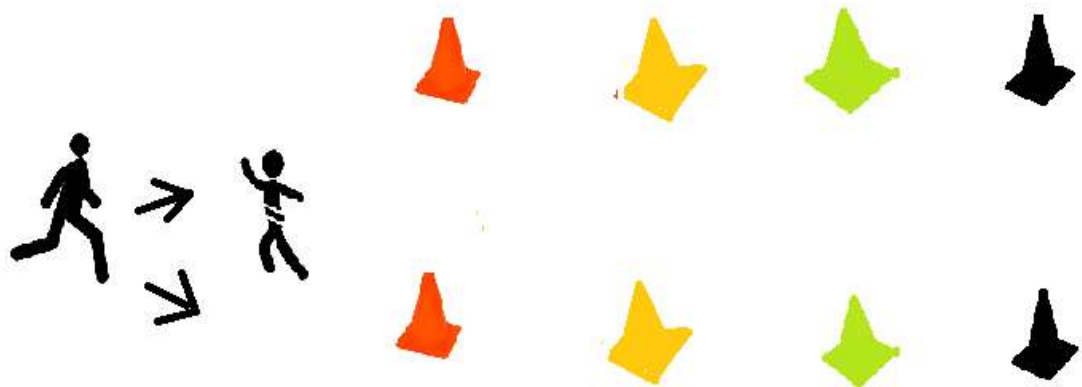
La argumentación es el paso en el cual se correlaciona la teoría con los eventos observados en el proceso investigativo y la interpretación es la fase en la cual el investigador comprende el problema, lo argumenta lo define y muestra las distintas relaciones del mismo con las posible causas, consecuencias y soluciones¹.

¹ ARISTIZABAL BOTERO, Carlos. Teoría y metodología de investigación. Colombia, 2008. Guía didáctica y modulo. Fundación Universitaria Luis Amigo. Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contable. Disponible en: <https://es.slideshare.net/javierdanilo1/teoria-y-metodologia-de-la-investigacion-carlos-andrs-botero>

TEST

n la observación inicial, realizada en el curso Cuarto, se relacionó la actividad dirigida por el maestro de Educación Física y Deportes en un test el cual arrojó resultados evidentes para destacar la problemática.

Luego, de manera particular con dicho curso se valoró por medio de un test de creación propia la capacidad del niño para realizar fintas y cambios de ritmo, los cuales proponen desarrollar las siguientes habilidades: Que el niño mantenga un ajuste y control postural y así realice fintas y cambios de ritmo adecuadas.



Objetivo:

Realizar una finta o movimiento de engaño para superar a su oponente y lograr tocar todos los conos.

Descripción:

El estudiante tendrá su oponente en frente y el recorrido que deberá cruzar con sus cinco referencias, al lado izquierdo y al lado derecho. El estudiante atacante debe superar el

recorrido, intentando tocar todas las bases, al lado que el prefiera, la idea es que realice movimientos de engaño a su oponente para que pueda desarrollar el ejercicio correctamente y logre el objetivo final, que además de lograr el recorrido es realizar fintas simultaneas para distraer al oponente.

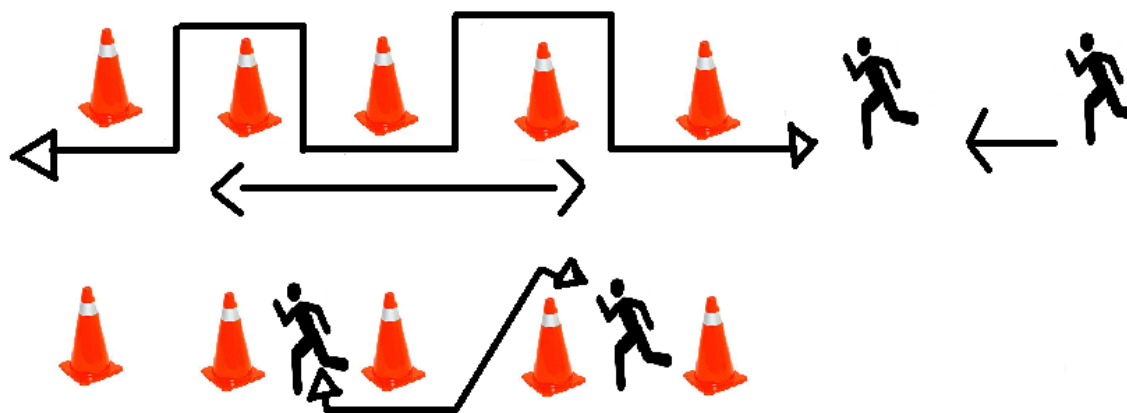
Elementos:

- Diez conos o platillos

Evaluación

Se contará las veces que pudo engañar al oponente

CAMBIO DE RITMO



Objetivo:

Lograr por medio del cambio de ritmo en el recorrido de slalom tocar al compañero que va adelante.

Descripción: Al iniciar el recorrido tendrán que haber dos estudiantes, uno detrás de otro. El primero debe salir, el segundo igualmente deberá salir, pero a los dos segundos detrás de su compañero, los dos haciendo el recorrido de slalom. Al sonido del docente, los dos estudiantes deberán cambiar de dirección, es decir, devolverse y el que es número uno intentará alcanzar al número dos antes de que acabe el recorrido, y a la siguiente señal del docente, se cambian los roles.

Elementos

- 12 Conos

Evaluación

Se registra la cantidad de veces que un estudiante alcanza a su compañero.

PROPUESTA DIDACTICA

INTRODUCCIÓN

“Las actividades rítmicas son la coordinación de acciones motrices en un espacio y tiempo determinados, respondiendo a las condiciones y las características de la situación motriz que se realiza” (Uribe ,2009). Dicha coordinación de acciones motrices en un espacio y tiempo determinados, se relacionan con las técnicas a enseñar (finta con balón y cambio de ritmo), en el momento de su ejecución, la cual puede ser una herramienta de gran utilidad tanto para el docente como para el estudiante al momento de realizar y ejecutar la acción motriz.

Esta herramienta didáctica es una alternativa debido que, algunas de sus características se asemejan a movimientos realizados en el futbol, que al ser apropiados por el estudiante le permiten reforzar las temáticas de clase para luego ser ejecutadas de una manera correcta en la práctica. Dicha práctica se llevará a cabo cumpliendo con los protocolos planificados para la aplicación de esta, es así como se pretende enseñar y mejorar la debilidad encontrada en los estudiantes del grado cuarto, cambios de ritmo y fintas. Esta debilidad hace referencia a la ausencia de algunos movimientos coordinados con los que fácilmente se puede llegar a una buena técnica en el futbol.

El medio apropiado para facilitar dicho aprendizaje son las actividades rítmicas. Estas entendidas no solo como un factor influyente en la formación de habilidades y capacidades, también cabe resaltar que el aprendizaje cultural que se va adquirir es importante, la

relación con los demás compañeros, la interacción con la música y el entorno, y el respeto hacia los demás integrantes.

Por último, se van a combinar tres grandes aprendizajes divididos en tres unidades, una de ellas es el mejoramiento de sus habilidades motrices de desplazamiento (caminar, marchar y correr), seguido a ello aprenderán y mejorarán las diversas formas de expresiones rítmicas con música de diferentes géneros; culminando el proceso se ejecutarán ejercicios como cambios de ritmo y fintas. Combinando los aprendizajes adquiridos en las dos unidades anteriores. Finalmente se realizará una evaluación por medio de un test para evidenciar los resultados finales de la propuesta aplicada.

6.2 JUSTIFICACIÓN

La propuesta didáctica está diseñada para realizar en la población escolar del grado cuarto comprendidos en edades aproximadamente 8 a 10 años.

El fundamento de dicha propuesta, es facilitar el aprendizaje del cambio de ritmo y finta en el fútbol por medio de las actividades rítmicas, generando en la clase de educación física una alternativa diferente para reforzar habilidades motoras en los escolares, se utiliza el ritmo como herramienta didáctica en la educación física, por todo lo que implican sus movimientos, destrezas y habilidades motoras, resaltando los diferentes tipos musicales que existen en Colombia.

Esta propuesta se fundamenta en tres grandes unidades a aplicar, la primera es fundamental ya que en ella se harán énfasis en el mejoramiento de sus habilidades motrices de desplazamiento (caminar, marchar, correr) con esto los estudiantes, comprenderán la

importancia del movimiento y el conocimiento de su esquema corporal para el dominio del mismo. Luego de pasar por esta, se llegará a la segunda unidad, donde se aprenderá la importancia de las actividades rítmicas, como medio para aprender e identificar las estructuras de espacio y tiempo, diversos géneros musicales, diversas culturas, a decidir y trabajar en equipo e interactuar con los demás compañeros, además la importancia a saber que las actividades rítmicas se pueden adaptar en cualquier contexto educativo, deportivo y formativo como en este caso, esta herramienta ayudará principalmente a facilitar el aprendizaje de la finta y el cambio de ritmo en el fútbol. También cabe resaltar que se hará una evaluación parcial a los estudiantes para verificar que tan acertada ha sido la aplicación hasta este punto, por medio de test. Independiente del resultado que arroje hay que terminar y lograr buenos resultados para obtener una buena experiencia y nuevos aprendizajes. Para culminar se diseñarán ejercicios que tienen estrecha relación con la finta y el cambio de ritmo, donde se evaluará el aprendizaje de los estudiantes durante el proceso vivido, esta evaluación también se realizará por medio de test que arrojarán resultados y se deberán comparar con el diagnóstico inicial, para obtener conclusiones finales del proyecto.

OBJETIVOS

Objetivo General

Facilitar el aprendizaje para la ejecución del cambio de ritmo y finta en el fútbol, a través de las actividades rítmicas en los estudiantes del grado cuarto del colegio Gimnasio el Portillo.

Objetivos Específicos

- Lograr que los alumnos ejecuten los diferentes patrones básicos de desplazamiento.
- Desarrollar el reconocimiento del espacio y el tiempo a través de las actividades rítmicas.
- Lograr la ejecución del cambio de ritmo y la finta a partir de la utilización de las actividades rítmicas.

UNIDAD DIDACTICA

AREA: Educación física Recreación y Deporte.	TEMA: Finta y cambio de ritmo a través de las actividades rítmicas	Fecha:
PROPOSITO: FACILITAR EL APRENDIZAJE DEL CAMBIO DE RITMO Y LA FINTA EN EL FUTBOL A TRAVES DE LAS ACTIVIDADES RITMICAS		
OBJETIVOS		
Aplicar test donde se identifique si el estudiante tiene un buen cambio de ritmo y una finta adecuada.		
Mejorar las habilidades básicas motoras de desplazamiento (Caminar, correr, marchar)		
Seleccionar los ritmos, canciones o danzas adecuadas con las características acordes para facilitar el aprendizaje de la finta y el cambio de ritmo.		
Implementar las canciones y los ritmos seleccionados para dicho aprendizaje.		
Evaluar nuevamente al grupo de estudiantes con los test utilizados al inicio de esta		

unidad para obtener los resultados del proceso que se llevó a cabo.

CONTENIDOS TEMATICOS

TEMAS	PROCEDIMIENTOS	METODOLOGIA
<p>Test de finta y cambio de ritmo (Diagnostico, evaluación final)</p> <p>Actividad rítmica</p> <p>Habilidades básicas de desplazamiento (caminar, marchar, correr)</p> <p>Fintas y cambios de ritmo</p> <p>Reconocimiento del espacio y el tiempo</p> <p>Desplazamientos (adelante, atrás, derecha, izquierda, diagonales)</p>	<p>El diseño de esta unidad didáctica tiene un punto de llegada el cual es dar una solución a la problemática planteada anteriormente.</p> <p>Dentro de esta unidad, se ubican dos test de finta y cambio de ritmo que servirán como instrumento para conseguir un diagnóstico, seguido a esto unos resultados durante la aplicación de esta y por último la evaluación final que arrojarán resultados positivos o negativos.</p> <p>Por otro lado, los temas centrales a trabajar son:</p>	<p>Resolución de problemas</p>

	<p>actividades rítmicas dentro y fuera del aula,</p> <p>habilidades básicas de desplazamiento tales como caminar, correr, marchar y por ultimo fintas y cambios de ritmo; distribuidos en 12 sesiones de clase evidenciando el proceso y el cambio de los estudiantes.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<p>Participa activamente en las actividades y test propuestos por el docente</p> <p>Valora y respeta el proceso de sus compañeros de acuerdo a la temática.</p> <p>Muestra interés por aprender en cada sesión de clase</p> <p>Propicia la buena actitud frente a cada sesión tanto individual como grupal.</p>		

6.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CLASE	Tema	Fecha	Responsables
1	Diagnóstico preliminar	10/03/2018	Jorge Andrés Cardona Balanzo
2	Ajuste de habilidades básicas de desplazamiento. (Caminar, marchar, correr.)	24/03/2018	Jorge Andrés Cardona Balanzo
3	Actividad rítmica Bambuco y transferencia en el futbol	14/04/2018	Jorge Andrés Cardona Balanzo
4	Actividad Rítmica Pasillo y transferencia en el futbol	21/04/2018	Jorge Andrés Cardona Balanzo
5	Actividad rítmica San juanero Bambuco y transferencia en el futbol	11/05 /2018	Jorge Andrés Cardona Balanzo
6	Prueba para conocer resultados parciales	25/05/2018	Jorge Andrés Cardona Balanzo
7	Actividad rítmica Torbellino y transferencia en el futbol	10/08/2018	Jorge Andrés Cardona Balanzo
8	Actividad Rítmica Bambuco y transferencia en el	17/08/2018	Jorge Andrés Cardona Balanzo

	futbol		
9	Actividad rítmica Guabina y trasferencia en el futbol mica	24/08/ 2018	Jorge Andrés Cardona Balanzo
10	Actividad rítmica Guaneña y trasnferencia en el futbol	14/09/2018	Jorge Andrés Cardona Balanzo
11	Actividad Rítmica Currulao y transferencia en el futbol	21/09/2018	Jorge Andrés Cardona Balanzo
12	Prueba final	28/09/2018	Jorge Andrés Cardona Balanzo

METODOLOGÍA

Resolución De Problemas

Para el diseño de los episodios de este estilo, tiene lugar un traspaso adicional de decisiones. Los roles del profesor y del alumno cambian de nuevo, experimentando nuevas realidades y logrando nuevos objetivos.

“PREIMPACTO: En la fase de pre impacto, el profesor toma las tres decisiones principales acerca del contenido:

1. Una decisión acerca del contenido a tratar en el siguiente episodio (gimnasia en el suelo, golf, baile moderno, etc.)

2. Una decisión acerca del tema concreto que constituirá el punto focal del episodio (paloma, golpe de putt en golf, giro, etc.)

3. Una decisión sobre el diseño del problema o serie de problemas específicos que provocarán soluciones múltiples y divergentes.

IMPACTO: En la fase de impacto, el alumno decide cuáles de las soluciones divergentes son aplicables al problema, buscando las respuestas alternativas para solucionarlo. Estas soluciones constituyen el contenido específico descubierto por el alumno en este episodio.

POSTIMPACTO: En la fase de pos impacto, el alumno evalúa las soluciones descubiertas, preguntándose a sí mismo ¿Responde mi solución al problema? ¿Solucionó mi respuesta el problema? Si la respuesta es sí, el alumno sabe que la suya es una de las posibles soluciones al problema. Si la respuesta es no, el alumno sabe que su solución no es válida”².

MECANISMOS DE EVALUACION

* Prueba diagnostico (test de finta y cambio de ritmo)

* Prueba parcial (test de finta y cambio de ritmo)

* Prueba final (test de finta y cambio de ritmo)

RECURSOS

•**Número de alumnos:** Contamos con 12 alumnos en el grado cuarto. Cuatro niñas y 8 niños.

•**Tiempo de la clase:** El tiempo que está estipulado por la institución educativa es de una hora.

•**Instalaciones de la institución:** El colegio cuenta con una cancha de microfútbol y el salón en donde se realizaron las prácticas.

•**Material de la institución:** La institución educativa cuenta con una gran cantidad de material, para desarrollar la clase de Educación Física. La institución también cuenta con los bafles y toda la instalación del sonido para llevar a cabo la actividad rítmica.

PLANES DE CLASE



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO
PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Gimnasio el Portillo	CLAS E N°:	1	FE CHA:	22/09/2016				
DOCENTE TITULAR:	Jorge Andrés Cardona Balanzo								
T EMA:	Test Fintas y cambios de ritmo	CUR SO:	4	ASIGNATURA:	Ed. Física	N° DE ESTUDIANTES:	2	N° SESIONES:	1
¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación? Aplicación #1 Test diagnostico									
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a ¿Desarrollar?	¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?			
Realizar fintas o movimientos de engaños para superar a su oponente y lograr tocar todos los conos. Lograr por medio del cambio de ritmo en el recorrido de eslalom tocar al compañero que va adelante.	Fintas Cambios de ritmo	Resolución de problemas	Activación general TEST #1 Fintas *¿Cómo puede usted lograr tocar todos los conos sin dejarse tocar de su compañero? *¿Cómo se desplazaría usted por el centro de la base logrando tocar todos los conos y sin dejarse tocar de su compañero? TEST #2 Cambios de ritmo *¿Cómo logra usted alcanzar a su compañero y tocarlo desplazándose rápidamente por medio de obstáculos? *¿Cómo se desplazaría usted con obstáculos para lograr atrapar a su compañero antes de que termine el recorrido?	10Minu 30Minut 30Minut	Balones conos	Se contarán las veces que pudo engañar a su compañero y si logró el recorrido. Se registra la cantidad de veces que un estudiante alcanza a su compañero, y de otro lado, que ejecute de manera correcta el recorrido. Busca resolver o ejecutar los diferentes interrogantes propuestos dando múltiples soluciones y no una única respuesta.			



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA


FORMATO
PLAN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		Gimnasio el Portillo		CLASE Nº:	2	FECHA:	29/09/2016		
DOCENTE TITULAR:					DOCENTE EN FORMACIÓN:		Jorge Andrés Cardona Balanzo		
TE MA:	Ajuste de habilidades básicas de desplazamiento. Caminar, marchar, correr.	CURS O:	4	ASIGNATUR A:	Ed. Física	Nº DE ESTUDIANTES	2	Nº SESIONES:	2
¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación? Aplicación #2 Ajuste de habilidades básicas de desplazamiento									
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?		¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a ¿Desarrollar?		¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?	
Identificar un amplio repertorio postural a la hora de caminar, marchar y correr, diferenciando en cada una de ellas; los aspectos correctos de los incorrectos. Desarrollar habilidades motoras que conlleven al control corporal y al mejoramiento de la marcha, caminar y correr.		Caminar Marchar Correr	Resolución de problemas	Activación general *¿Cómo caminarían ustedes sobre las líneas que demarcan una cancha de baloncesto sin salirse de ellas? *¿Cómo caminarían ustedes sobre las mismas líneas sin salir de ellas pero al ritmo de las palmas? *¿De que forman marcharían siguiendo el ritmo de un canto? *¿Cómo marcharían ustedes pronunciando frases cortas, acompañadas de golpes en el piso? *¿De qué forma pueden correr al ritmo de las palmas? *¿Cómo correrían ustedes sobre una línea, siguiendo la voz del profesor a la hora de decir casa, casa, casa, casa, casa o ple, ple, ple...?		---5Min ---10Min ---10Min ----10Minu ---10Minu ---10Minu ---10Minu	Computador Bafles Música	Busca resolver o ejecutar los diferentes interrogantes propuestos dando múltiples soluciones y no una única respuesta.	



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA**

**FORMATO
PLAN DE CLASE**


DOCENTE TITULAR:						DOCENTE EN FORMACIÓN:		Jorge Andres Cardona Balanzo			
Actividad rítmica con elemento		CURSO:	4	ASIGNATURA:	Ed. Física	Nº DE ESTUDIANTES	12	Nº SESIONES:	7		
TEMA:											
		UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA						¿Qué elemento?		FORMATO PLAN DE CLASE	
¿Qué aprende el estudiante?								¿Qué tiempo se empleará en la actividad?		¿Cómo se evaluará el aprendizaje de los estudiantes?	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Gimnasio el Portillo		CLASE Nº:		8	FEC HA:		23/03/2017				
Fintas y el cambio de ritmo por medio de elementos didácticos Contribuir al ajuste del cambio de ritmo y finta a través de diferentes elementos		Fintas Cambios de ritmo	Resolución de problemas	Actividad rítmica con elemento: Con una tiza se dibuja la forma de un tapete de video juego (play stations) y se reproducen ciertos ritmos musicales para que el participante vaya logrando identificar los diferentes pasos y así se le facilite ajustar los movimientos (adelante, atrás, diagonales, izquierda derecha etc.) para el cambio de ritmo y fintas. *¿Cómo pueden llevar el ritmo musical a través del croquis dibujado con tiza? *¿En parejas como pueden llevar el ritmo y la coordinación de movimientos a través del croquis dibujado con tiza? *¿A través del croquis dibujado como pueden realizar los cambio de ritmo que lleva cierta canción?			---10Min ---10Minu ---10Minut ---10Minut	Computador Música	resolver o ejecutar los diferentes interrogantes propuestos dando múltiples soluciones y no una única respuesta.		

DOCENTE TITULAR:						DOCENTE EN FORMACIÓN:		Jorge Andres Cardona Balanzo		
TE MA:	Fintas y cambios de ritmo	CURSO:	4	ASIGNATURA:	Ed. Física	Nº DE ESTUDIANTES		12	Nº SESIONES:	8
¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación? Aplicación #8 Juegos de fintas y cambios de ritmo con balón										
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?		¿Qué actividades va a desarrollar?			¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?	
Acercamiento e identificación de la finta y el cambio de ritmo con balón Que el estudiante desarrolle el cambio de ritmo y la finta.	Fintas y cambios de ritmo	Resolución de problemas		Activación general Juego inicial: “Capturar la pelota” Se forman dos equipos numéricamente iguales con un solo balón. *¿En equipo como pueden lograr 20 pases con las manos y sin perder la pelota? Parte central: *Se dibuja un circulo en el suelo donde se ubica un cono en el centro, luego se forman grupos de a 6 personas las cuales estarán organizadas 3 fuera del circulo y las otras 3 personas dentro del círculo. ¿Cómo logran las 3 personas que se encuentran rodeando por fuera el circulo atacar y derribar el cono que se encuentra en el centro y defendido por las otras 3 personas? *Se ubican 6 platillos o conos en cierto espacio, 3 platillos serán para un grupo de estudiantes y los otros 3 platillos serán para el otro grupo de estudiantes. ¿Cómo puede usted pasar por cada platillo realizando cambio de ritmo? *Se ubican 4 platillos en forma de (Y) ¿Cómo puede usted lograr pasar por cada platillo siguiendo la forma de la (Y) en diferentes velocidades o ritmos?			---8Min ---10Min ---10Min	Balones Aros	Busca resolver o ejecutar los diferentes interrogantes propuestos dando múltiples soluciones y no una única respuesta.	



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA**

**FORMATO
PLAN DE CLASE**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Gimnasio el Portillo		CLASE Nº:	9	FEC HA:	30/03/2017	
DOCENTE TITULAR:			DOCENTE EN FORMACIÓN:		Jorge Andres Cardona Balanzo		
TEMA:			UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA		12	9	
			FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		FORMATO PLAN DE CLASE		
			COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA				
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué aprendizajes espera que el estudiante aprenda?	¿Qué aprendizajes?	¿Desarrollar?	¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?	
Identificación del cambio de ritmo y finta Que tenga control corporal frente a los diferentes ritmos.	Fintas Cambios de ritmo	Resolución de problemas	Activación general al compás de una melodía *¿Cómo logra usted realizar cambios de ritmo siguiendo cierta melodía? *¿Cómo puede usted realizar fintas siguiendo el ritmo de una canción? *¿Cómo logra usted realizar movimientos coordinados incluyendo a la vez fintas y cambios de ritmo siguiendo el compás de cierta canción?	10Minut 10Minut 10Minut 10Minut	Grabadora Música	Busca resolver o ejecutar los diferentes interrogantes propuestos dando múltiples soluciones y no una única respuesta.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		Gimnasio el Portillo				CLASE N°:	10	FECHA:	06/04/2017		
DOCENTE TITULAR:						DOCENTE EN FORMACIÓN:			Jorge Andres Cardona Balanzo		
TEMA:	Actividad rítmica	CURSO:	4	ASIGNATURA:	Ed. Física	Nº DE ESTUDIANTES		12	Nº SESIONES:		10
¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación? Aplicación #10 Actividad rítmica											
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?			¿Qué actividades va a desarrollar? ¿Desarrollar?			¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?	
Identificación del cambio de ritmo y finta Que tenga control corporal frente a los diferentes ritmos.	Fintas Cambios de ritmo	Resolución de problemas			Activación general al compás de una melodía *¿Siguiendo el ritmo de una canción y con un compañero como logra usted no dejarse pisar el zapato de su pareja? *¿Puede usted a la vez ir escuchando cierto ritmo, marchar y finalmente ejecutar un baile diferente al que llevaba? *¿Cómo usted puede realizar giros y coordinar los movimientos de su pareja siguiendo los diferentes ritmos de cierta canción?			10Minut 10Minut 10Minut 10Minut	Grabadora Música	Busca resolver o ejecutar los diferentes interrogantes propuestos dando múltiples soluciones y no una única respuesta.	



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO
PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Gimnasio el Portillo	CLASE N°:	11	FECHA:	20/04/2017				
DOCENTE TITULAR:				DOCENTE EN FORMACIÓN:	Jorge Andres Cardona Balanzo				
TEMA:	Fintas y cambios de ritmo con elemento	CURSO:	4	ASIGNATURA:	Ed. Física	Nº DE ESTUDIANTES	12	Nº SESIONES:	11
¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación? Aplicación #11 para ajustar el movimiento propio de la técnica pero con elemento									
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a desarrollar?			¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?	
*Acercamiento e identificación de la finta y el cambio de ritmo con elemento. *Facilitar el aprendizaje de la finta y el cambio de ritmo por medio de juegos con elemento. *Contribuir al ajuste del cambio de ritmo y finta.	Fintas Cambios de ritmo	Resolución de problemas	Activación general Juego inicial: “Capturar la pelota” ¿Cómo logran ustedes completar 15 pases entre sus compañeros sin dejar caer la pelota y sin perderla? Parte central: *¿Cómo logra usted realizar diferentes movimientos que puedan engañar a su compañero lo cual permita también ubicar la pelota dentro de cierta marca o aro? *¿Cómo logra usted realizar diferentes movimientos que puedan engañar a su compañero para poder derribar el cono? *¿De qué manera puede usted hacer rebotar la pelota contra la pared y que esta misma llegue hasta su compañero, realizándolo consecutivamente sin dejarla caer?			---15Min ---8Min ---10Min ---10Min ---10Min	Balones	Busca resolver o ejecutar los diferentes interrogantes propuestos dando múltiples soluciones y no una única respuesta.	



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO
PLAN DE CLASE

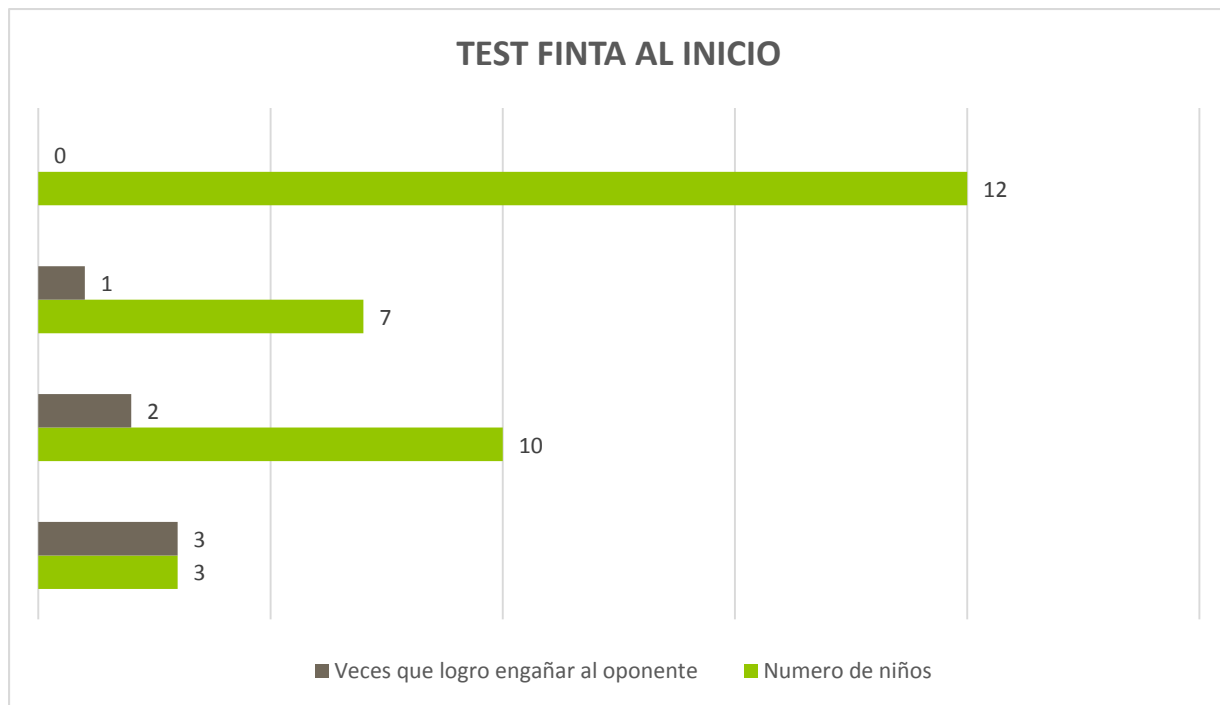
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		Gimnasio el Portillo				CLASE Nº:	12	FEC HA:	27/04/2017		
DOCENTE TITULAR:						DOCENTE EN FORMACIÓN:			Jorge Andres Cardona Balanzo		
TE MA:	Test final de Fintas y cambios de ritmo	CURS O:	4	ASIGNATURA :	Ed. Física	Nº DE ESTUDIANTES		12	Nº SESIONES:	12	

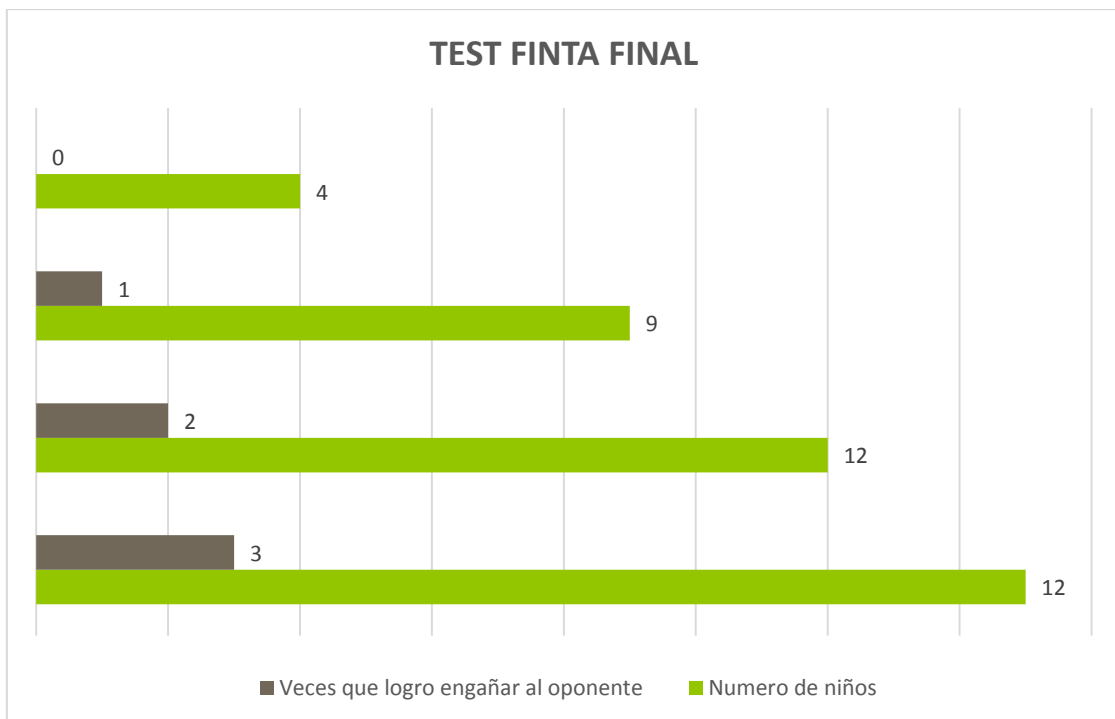
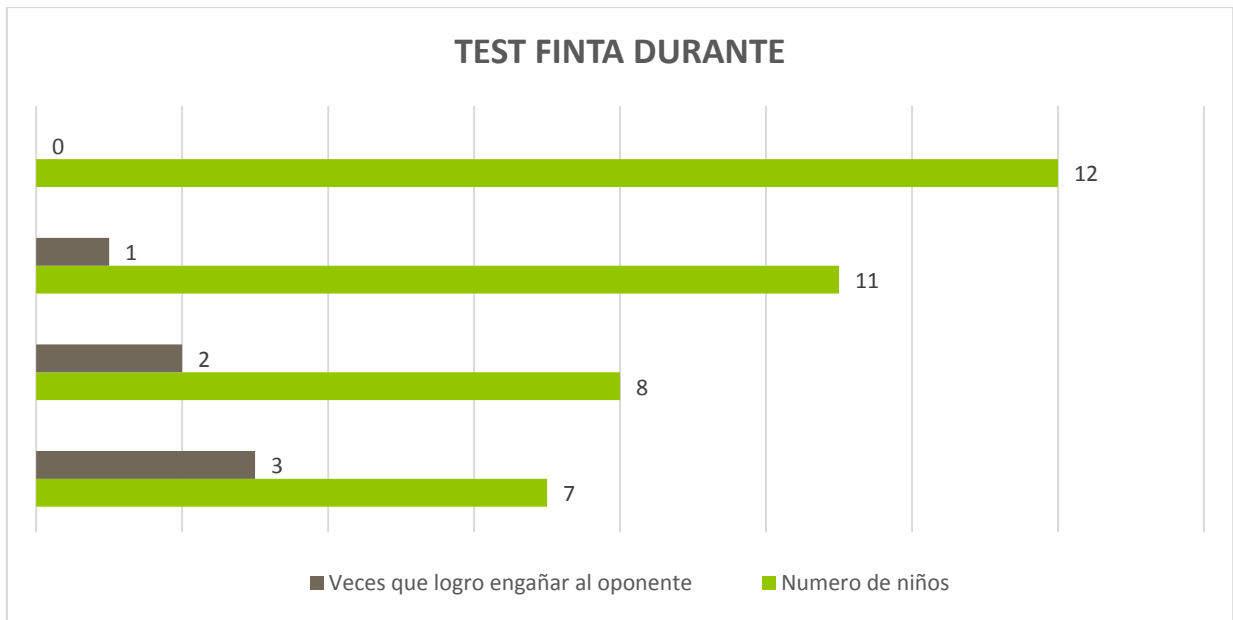
¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación?
 Aplicación #12 Test final

¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
<p>Realizar fintas o movimientos de engaños para superar a su oponente y lograr tocar todos los conos.</p> <p>Lograr por medio del cambio de ritmo en el recorrido de esalom tocar al compañero que va adelante.</p>	<p>Fintas</p> <p>Cambios de ritmo</p>	<p>Resolución de problemas</p>	<p>Activación general</p> <p>TEST #1 Fintas</p> <p>*¿Cómo puede usted lograr tocar todos los conos sin dejarse tocar de su compañero?</p> <p>*¿Cómo se desplazaría usted por el centro de la base logrando tocar todos los conos y sin dejarse tocar de su compañero?</p> <p>TEST #2 Cambios de ritmo</p> <p>*¿Cómo logra usted alcanzar a su compañero y tocarlo desplazándose rápidamente por medio de obstáculos?</p> <p>*¿Cómo se desplazaría usted con obstáculos para lograr atrapar a su compañero antes de que termine el recorrido?</p>	<p>10Minu</p> <p>30Minut</p> <p>30Minut</p>	<p>Balones conos</p>	<p>Se contarán las veces que pudo engañar a su compañero y si logro el recorrido.</p> <p>Se registra la cantidad de veces que un estudiante alcanza a su compañero, y de otro lado, que ejecute de manera correcta el recorrido.</p> <p>Busca resolver o ejecutar los diferentes interrogantes propuestos dando múltiples soluciones y no una única respuesta.</p>

7. RESULTADOS

7.1 TEST DE FINTA HACIENDO REFERENCIA A LAS VECES QUE LOGRA ENGAÑAR AL Oponente.



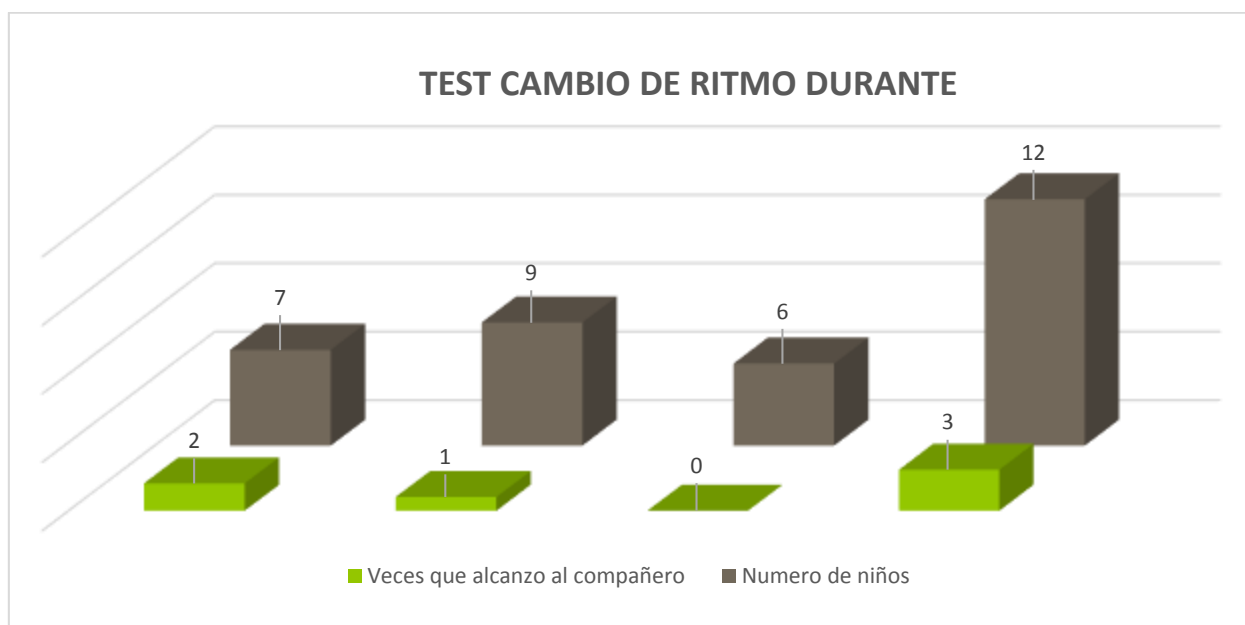
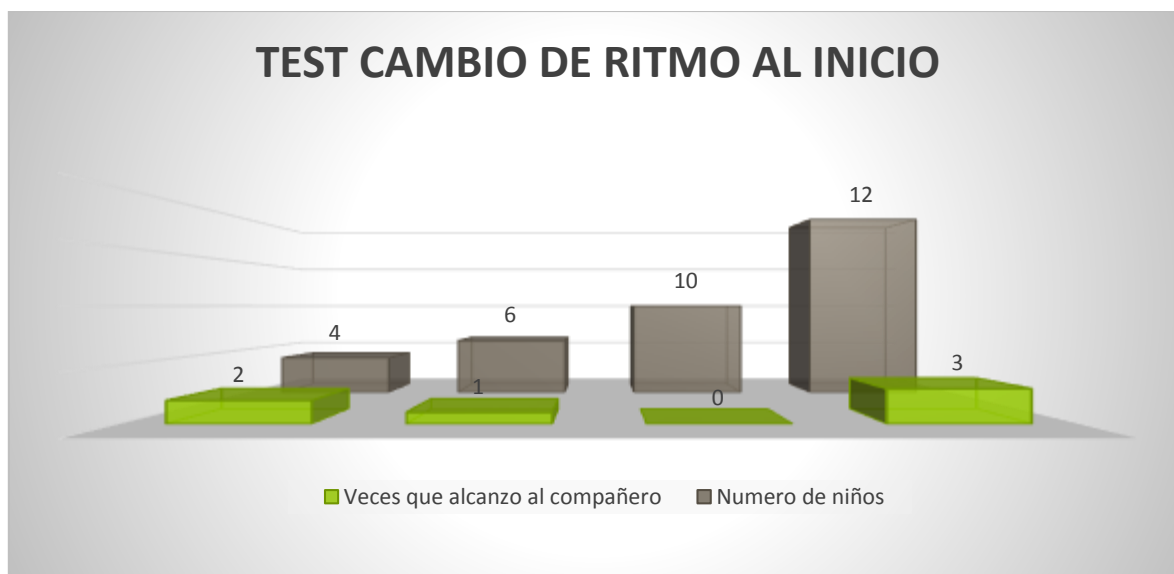


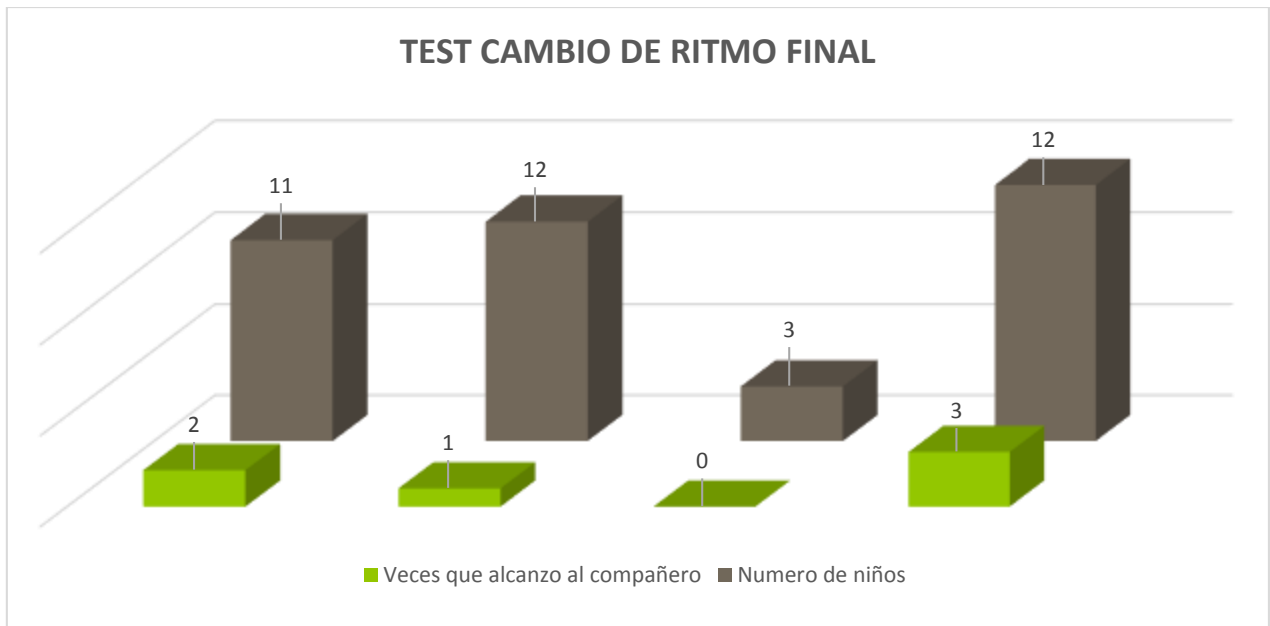
Como

se puede observar en las dos primeras gráficas, indican que, al inicio de los test, la mayoría de

niños no tienen una ejecución correcta de la finta y el cambio de ritmo, por ello no logran el objetivo de dicho test.

7.2 TEST DE CAMBIO DE RITMO EN CUANTO A LAS VECES QUE LOGRÓ ALCANZAR A SU COMPAÑERO.





Como se puede ver reflejado en este test la mayoría de niños tampoco tienen claro la ejecución del cambio de ritmo, por ello no logran el objetivo de dicho test, el cual consistía en el número de veces que engañaba a su compañero y a la vez lograba el recorrido.

8. CONCLUSIONES

- Por medio de la propuesta didáctica basada en las actividades rítmicas, se estimuló el aprendizaje del cambio de ritmo y finta, orientadas al aprendizaje de la técnica del fútbol, previa realización de un diagnóstico como punto de partida para su diseño y aplicación.
- Se determinó que las actividades rítmicas son una excelente herramienta didáctica poco usada en el medio educativo; estas favorecen la creación de nuevos movimientos que van orientados a la posibilidad de generar expresiones de movimiento combinadas como lo son la finta y el cambio de ritmo aplicado al fútbol.
- Durante el desarrollo del presente trabajo se reconoció que el aprendizaje de movimientos motrices combinados como la finta y cambio de ritmo utilizados en la técnica del fútbol, dependen en alto grado de la capacidad de creación y ésta se facilita con las actividades rítmicas como herramienta de enseñanza.
- A través del presente ejercicio investigativo que utilizó las actividades rítmicas como herramienta, además del alcance motriz, se logró el aprendizaje de diversos aspectos

axiológicos, tales como respeto, colaboración, trabajo grupal, disciplina, orden y otros, los cuales contribuyen al proceso de formación del niño en sus planos psicológico y social.

- Se logró que las actividades rítmicas facilitaran el desarrollo y aprendizaje en los niños de la finta y cambios de ritmo en un ámbito escolar, a través de actividades planeadas en la clase de educación física, utilizando alternativamente juegos para tal fin.

- Con este trabajo se evidenció una mejora en la ejecución y/o utilización de los patrones básicos de movimiento, al igual que el reconocimiento de un espacio y de un tiempo determinado, lo que ayuda al perfeccionamiento de movimientos orientados desde la actividad rítmica, con lo cual se facilitó el aprendizaje de los elementos técnicos del fútbol denominados finta y cambio de ritmo.

- Así mismo este ejercicio de investigación ha contribuido al desarrollo en este campo del docente en formación, el diseño de una unidad didáctica, el uso de metodologías y la construcción conceptual de este trabajo, orienta un poco la formación profesional que debe seguir después de este trabajo, la visión como educador en cuanto a las problemáticas motrices que presentan los niños.

9. SUGERENCIAS

A partir de la experiencia en la investigación, elaboración, ejecución y evaluación de este proyecto investigativo se recomienda a los futuros docentes en formación:

- ✓ Utilizar estrategias didácticas que permitan al estudiante reforzar conocimientos especialmente en áreas de la educación física con el fin de cumplir con los propósitos curriculares.
- ✓ Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje del cambio de ritmo y la finta en el fútbol, no solamente son aplicables en ámbitos escolares, sino también en espacios deportivos, espacios académicos universitarios o recreativos a fin de motivar a los practicantes de dicha disciplina a desarrollar y ejecutar movimientos técnicos.
- ✓ Teniendo en cuenta los movimientos técnicos del fútbol (finta y cambio de ritmo) no son los únicos movimientos, la herramienta didáctica basada en las actividades rítmicas puede ser aplicada para facilitar la comprensión y ejecución de todos los demás movimientos técnicos que posee el fútbol.
- ✓ De otro lado, es importante resaltar que los participantes de este proyecto investigativo quedaron con nuevos aprendizajes y dejar estos a un lado, sería olvidar todo el proceso que se hizo con ellos, seguir incentivando a la realización de nuevas e innovadoras propuestas

didácticas donde se utilicen las actividades rítmicas como herramienta para facilitar el aprendizaje, comprensión y ejecución de distintos movimientos técnicos futbolísticos dentro de la educación física como deporte escolar.

10. BIBLIOGRAFIA

- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Experiencias y herramientas*, 74.
- Brüggemann, D. (1996). *Entrenamiento Moderno de Fútbol*. España: Hispano Europea.
- Capllonch Bujosa, M. (2005). *Unidades didácticas para primaria III: habilidades y destrezas básicas PASAME EL BALON; INDIACAS, PLANCHAS, RAQUETAS, BATES; JUGAMOS CON EL STICK*. España: INDE.
- Castañer Balcells, M., & Camerino Foguet, O. (1991). *La educación físic en la enseñanza primaria*. Barcelona: INDE.
- COLDEPORTES. (2015). *Ley del deporte y la recreación*. Bogotá D.C.
- Contreras, A. (1989). *El departamento de E.F criterios a seguir en la formación de colaboradores deportivos*. En AA. W. *Bases para una nueva E.F*. Xaragoza: Cepid.
- Díaz, S. (1995). La iniciación Deportiva dentro del D.C.B. *Revista de E.F No 58*, 27 - 33.
- Franklin, E. (2006). *Danza Acondicionamiento Físico*. España: Paidotribo.
- Gutierrez, S. (1998). *El deporte como realidad educativa*. En Santos, M y Sicilia, A *Actividades extraescolares. Una propuesta alternativa*. Barcelona: INDE.
- inglaterra, A. d. (1863). *FIFA.com*. Obtenido de FIFA.com: <https://es.fifa.com/about-fifa/who-we-are/the-game/index.html>
- Jordie Díez, L. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. España: INDE.
- Martínez, E., & Zagalaz, L. (2007). *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías*. España: Paidotribo.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos curriculares educación física, recreación y deportes*. Bogotá: MEN.

Muñoz, D. (Agosto de 2010). *E.F Deportes*. Obtenido de E.F Deportes:
<http://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>

Perea Perea, E., & López Gracia, J. A. (2008). *Fútbol, Pedagogía y Didáctica*. Bogotá: Magisterio.

Quintana Yáñez, Á. (1997). *Rítmico y educación física de la condición física a la expresión corporal*. España: Gymnos.

Republica de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá.

Rozo, A., & Villamil, B. (2015). Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje de la rotación y ubicación del sistema de juego en W en el voleibol con estudiantes de grado 1002 del colegio universidad libre. *Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje de la rotación y ubicación del sistema de juego en W en el voleibol con estudiantes de grado 1002 del colegio universidad libre*. Bogotá, Bogotá, Colombia: Universidades Libre Facultad ciencias de la educación.

Ruiz Pérez, L. M. (1987). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid: S.L GYMNOS.

Vanegas Rivera, L. H. (2012). Las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de segundo a séptimo año de educación básica de la unidad educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez Ubicada En El Cantón La Libertad año 2011-2. *Las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de segundo a séptimo año de educación básica de la unidad educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez Ubicada En El Cantón La Libertad año 2011-2*. La libertad, Santa Helena, Ecuador: La Libertad UPSE.

13. ANEXOS

DIARIO DE CAMPO N°1
<p>FECHA: viernes 10 de marzo de 2018</p> <p>HORA INICIO: 2:00 pm HORA FINAL: 3:00pm</p> <p>LUGAR: Colegio Gimnasio el Portillo</p> <p>PARTICIPANTES: Estudiantes del grado cuarto</p> <p>ACTIVIDAD: Observación (Test de entrada o diagnostico)</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>La clase de educación física de este día es basada en evidenciar la situación problema de dicho curso, por medio de unos test para cada movimiento (cambio de ritmo y finta) que hacen parte de la aplicación de la propuesta didáctica.</p> <p>El docente practicante ingresa al aula de clase, realiza una explicación de la nueva unidad que se llevara a cabo, luego se dirigen al campo de juego y el docente divide el grupo para desarrollar los test. Para los niños el mencionarles que la clase de educación física se trabajara de diferentes maneras combinando el futbol y el baile se les hace llamativo y emocionante.</p> <p>En esta clase se aplicaron 2 test, uno para finta y otro para el cambio de ritmo.</p>

La clase se desarrolló dentro del tiempo acordado, los niños al final se vieron más involucrados con la aplicación de los test, lo cual deja buenas expectativas para las siguientes aplicaciones.

REFLEXIÓN

El comportamiento de los estudiantes frente al desarrollo de la clase fue de difícil ejecución, aunque la participación siempre fue activa por parte de ellos, el desarrollo de esta fue un poco complejo ya que era algo totalmente nuevo y trataban de confundir los test con entrenamientos normalmente de futbol, siempre querían realizar el test muy rápido, llegar de primero sin importar derribar los obstáculos y competían entre ellos sin tener en cuenta la verdadera esencia con la que se pretendía desarrollar el test. Cada explicación tomaba su tiempo mientras ellos entendían que la mejor manera de lograr la tarea era hacerlo despacio, tranquilos, consientes de cada movimiento para así lograr ejecutar fintas y cambios de ritmo sin ningún tipo de error, algo que en estos primeros días de aplicación se vio escaso pero que trabajándolos más seguido les aportaría positivamente a futuro.

DIARIO DE CAMPO N°2

FECHA: viernes 24 de marzo de 2018

HORA INICIO: 2:00 pm **HORA FINAL:** 3:00pm

<p>LUGAR: Colegio Gimnasio el Portillo</p> <p>PARTICIPANTES: Estudiantes del grado cuarto</p> <p>ACTIVIDAD: Ajuste de habilidades básicas de desplazamiento (caminar, marchar, correr)</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>La clase inicia dentro de horario respectivo, en esta se lleva a cabo la segunda aplicación de la propuesta didáctica en la cual se realizan diferentes actividades para ajustar las habilidades básicas de desplazamiento en los niños principalmente caminar, marchar y correr.</p> <p>Al ubicar el grupo en el campo de juego se hace una retroalimentación de la clase anterior y se ponen en evidencia las dificultades que se presentaron, dando recomendaciones acerca de la conciencia que se debe tener al ejecutar dichos movimientos, dejando a un lado la rapidez o la competencia en que lo hagan. Se coloca en marcha las diferentes actividades para esta clase las cuales ayudaron positivamente al ajuste del caminar, marchar y correr por medio de rondas, cantos, ritmos rápidos, lentos y combinación de movimientos.</p>
<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <p>Durante el transcurrir de la clase se notan en los niños grandes dificultades a la hora de combinar movimientos, el realizar rondas con diferentes ritmos (rápido, despacio,</p>

lento) y combinarlas con las habilidades básicas de desplazamiento (caminar, marchar, correr) arroja gran dificultad de ejecución en los estudiantes.

En cuanto al desarrollo de cada actividad propuesta, los niños poco a poco se centran en el papel que deben desempeñar a la hora de ejecutar, aunque no son del todo precisos ya que a veces se dispersan y piensan simplemente en jugar futbol o patear un balón. Por momentos se evidencian niños que toman la iniciativa de desarrollar correctamente las actividades teniendo en cuenta la explicación y orientación que les brinda el profesor dando orden y sentido a cada actividad.

Finalmente se nota una leve mejoría en el cambio de ritmo y la finta ya que estas actividades de ajuste al caminar, marchar y correr en el niño van creando conciencia, mecanizan el movimiento y posibilitando ejecutarlos correctamente.

DIARIO DE CAMPO N°3

FECHA: viernes 14 de abril de 2018

HORA INICIO: 2:00 pm **HORA FINAL:** 3:00pm

LUGAR: Colegio Gimnasio el Portillo

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado cuarto

ACTIVIDAD: Actividad rítmica para ajustar la técnica

DESCRIPCIÓN

La clase el horario determinado, esta consta de la aplicación número 3 de dicha propuesta didáctica, en la cual se toman las actividades rítmicas como la herramienta fundamental para facilitar el aprendizaje del cambio de ritmo y la finta.

Esta clase se desarrolló de una manera muy agradable ya que el colegio cuenta con un excelente sonido y espacio para realizar la actividad rítmica.

La organización del grupo y la explicación del trabajo fue rápida, se inició la actividad rítmica finalmente de forma clara y organizada debido que al trabajar con música los niños se activan positivamente y sienten mayor motivación e interés.

En el transcurrir de la actividad rítmica se contó con lapsos en los cuales se detuvieron porque para algunos bailar les causaba temor, pena, timidez y dificultad para coordinar los movimientos lo que permitía que el niño se dispersara y perdiera un poco el interés, pero con la intervención del docente lograban volver a intentarlo y seguir por si solos. La clase finaliza con un alto nivel de motivación y alegría ya que este ambiente era nuevo y

diferente para ellos, queriendo más tiempo de clase para realizar más baile.

REFLEXIÓN

En el inicio y desarrollo de la clase se ven los niños más interesados, alegres y participativos del trabajo que se viene realizando aunque en momentos de dificultad por algún paso empiezan a salir a flote algunas conductas de aburrimiento y desmotivación que interfieren en el desarrollo de la sesión, pero al mismo tiempo y gracias al trabajo que se viene desarrollando es solo intervenir y comentarles que es un proceso de paciencia, y los niños vuelven a estar interesados, motivados y plenamente activos en cada paso o tarea que se les designe.

Se ve en los niños un mayor conocimiento y apropiación del tema ya que se logran identificar actos que van en pro de una ayuda y mejora para cada dificultad.

<p align="center">DIARIO DE CAMPO N°4</p>
<p>FECHA: viernes 21 de abril de 2018</p> <p>HORA INICIO: 2:00 pm HORA FINAL: 3:00pm</p> <p>LUGAR: Colegio Gimnasio el Portillo</p> <p>PARTICIPANTES: Estudiantes del grado cuarto</p> <p>ACTIVIDAD: Actividad espacio temporal</p>
<p align="center">DESCRIPCIÓN</p> <p>La clase se llevó a cabo en la cancha cubierta del colegio del colegio, el docente practicante hace una breve introducción de la sesión, y los estudiantes empiezan a desarrollar dicha actividad en donde se pudo evidenciar que otro de los problemas que ocasionaba retrasos en el desarrollo tanto del estudiante como de la clase era la estructura temporo espacial de cada uno, debido a que existían confusiones y dificultades para desarrollarlo. Por eso para el docente se le es fundamental crear nuevas y rápidas estrategias las cuales pudieran beneficiar al estudiante; para ello se toma la decisión de realizar las clases de actividad rítmica más seguidas (cada 15 días) y así ellos pudieran afianzar positivamente los movimientos y a la vez su estructura espacio temporal, ya que esta herramienta es motivante y efectiva para ello, logrando que el estudiante aprenda,</p>

desarrollando la clase de forma diferente y mucho más amena.

Por último, es importante señalar que con el pasar de las clases, los alumnos se motivan y cada vez van creando múltiples soluciones a los diferentes inconvenientes que se les van presentando. Por ello se sigue con gran interés y esfuerzo con el fin de que aprendan, se diviertan, compartan y disfruten su estado de niñez y colegio.

REFLEXIÓN

Durante el transcurrir de la clase se notan en los niños grandes dificultades a la hora de tener la conciencia del espacio y el tiempo ya que las actividades lo requerían, pero ellos no lo lograban desarrollar con facilidad y fluidez, por este problema la clase tubo otro rumbo, pero a la vez fue positivo ya que se convirtió en una clase de reajustar las indicaciones y dificultades para obtener mejores resultados a futuro.

Es así, como se evidencian las problemáticas que se pueden convertir en mayores, pero que con la pronta intervención del docente, las distintas acciones y el desarrollo de las actividades rítmicas se da solución.

DIARIO DE CAMPO N°5

FECHA: viernes 11 de mayo de 2018

HORA INICIO: 2:00 pm **HORA FINAL:** 3:00pm

<p>LUGAR: Colegio Gimnasio el Portillo</p> <p>PARTICIPANTES: Estudiantes del grado cuarto</p> <p>ACTIVIDAD: Actividad rítmica</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>En esta clase, después de haber analizado la situación anterior y tomada la decisión de realizar la clase de actividad rítmica más seguida, de ahí se lleva a cabo la planificación de la misma, con el fin de obtener resultados positivos y contundentes.</p> <p>Se da por inicio la sesión de actividad rítmica en la cancha de microfútbol llevando una práctica sin ningún inconveniente.</p>
<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <p>En esta sesión principalmente se empieza a notar un cambio en diferentes aspectos en cuanto a las actitudes, comportamientos, habilidades, destrezas y debilidades por parte de los estudiantes, así mismo el desarrollo de la clase empieza ser mucho más ameno para todos debido a que el grupo de estudiantes cumple con las actividades propuestas, demostrando gran interés y motivación por aprender.</p> <p>Por último, cabe resaltar que la actividad rítmica ha tenido una buena acogida por parte de los estudiantes y demás profesaras del plantel educativo ya que elimina totalmente la educación física tradicional que se venía desarrollando con gran fuerza hace unos tiempos.</p>

DIARIO DE CAMPO N°6
<p>FECHA: viernes 25 de mayo de 2018</p> <p>HORA INICIO: 2:00 pm HORA FINAL: 3:00pm</p> <p>LUGAR: Colegio Gimnasio el Portillo</p> <p>PARTICIPANTES: Estudiantes del grado cuarto</p> <p>ACTIVIDAD: Test para conocer resultados parciales</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Luego de llevar ciertas aplicaciones y una secuencia del desarrollo que han presentado los estudiantes frente a dicho trabajo de investigación, se planifica desarrollar nuevamente los mismos dos test para cada movimiento (finta y cambio de ritmo) que se</p>

aplicaron en el primer día de clase para cumplir con el cronograma de realizar los test al inicio, durante y al final, y obtener unos resultados parciales los cuales permitieran dar cuenta del proceso que se va dando y el desarrollo que va obteniendo el estudiante ya sea positivo o negativo.

Finalmente se pudo desarrollar la clase sin ningún tipo de contratiempo, los estudiantes estuvieron atentos a cada indicación, motivados e interesados por lo que a cada uno le tocaba ejecutar, permitiendo exponer una buena clase con grandes expectativas.

REFLEXIÓN

Se detecta que las actividades rítmicas están siendo pertinentes para la ejecución de la finta y el cambio de ritmo, ya que contribuyen a una mejor y más fluida realización de los test cumpliendo con los objetivos y el desarrollo de este sin mayores dificultades los cuales evidencian considerablemente resultados parciales positivos y el buen avance que han tenido los estudiantes a comparación de los primeros días de clase.

DIARIO DE CAMPO N°7

FECHA: viernes 10 de agosto de 2018

HORA INICIO: 2:00 pm **HORA FINAL:** 3:00pm

LUGAR: Colegio Gimnasio el Portillo

<p>PARTICIPANTES: Estudiantes del grado cuarto</p> <p>ACTIVIDAD: Actividad rítmica con elemento (tiza)</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>En esta clase, cumpliendo con lo mencionado se reúne todo el grupo de estudiantes, el docente practicante hacen una introducción acerca de la sesión que se llevará a cabo, se inicia con un calentamiento general a partir de actividades rítmicas con danza urbana, elongaciones musculares, y movilidad articular logrando elevar las pulsaciones de los estudiantes, al finalizar esto se les indica que hay que salir del salón y dirigirse al patio para desarrollar la actividad planificada la cual consistía en rayar el piso con su respectiva tiza y dibujar una especie de tapete de video juego los cuales se pueden encontrar en los centros comerciales, esto permitió desarrollar la clase con una buena intensidad y se pudo realizar con gran facilidad debido a que la mayoría de niños ya conocían de lo que se les estaba hablando, sintiéndose motivados por utilizar la tiza y dibujar con ella un elemento divertido de los video juegos.</p>
<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <p>Se logra detectar que las dificultades aún persisten al momento de combinar los movimientos con diferentes velocidades, pero ya no son tan grandes como las del principio, se trabaja con música y sin música sobre el dibujo hecho por ellos mismos y se les hace una demostración de cómo se puede realizar fintas y cambios de ritmo utilizando la herramienta “tapete de video juego”. Los estudiantes ejecutan nuevamente el ejercicio</p>

teniendo en cuenta las correcciones y observaciones realizadas por el docente permitiendo que el estudiante logre finalmente ejecutarlo un poco mejor y sentirse agradable del buen resultado que obtuvo.

La clase finaliza con un trabajo de relajación y estiramientos asistidos, a su vez se hace una retroalimentación de la clase y se despejan dudas o aspectos por mejorar para las siguientes sesiones.

DIARIO DE CAMPO N°8

FECHA: viernes 17 de agosto de 2018

HORA INICIO: 2:00 pm **HORA FINAL:** 3:00pm

LUGAR: Colegio Gimnasio el Portillo

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado cuarto

ACTIVIDAD: Juegos de finas y cambios de ritmo con balón

DESCRIPCIÓN

Se da por inicio la clase en la cancha de microfútbol del colegio, el docente practicante como siempre hace una introducción acerca de la sesión de clase que se

tomará y realiza un calentamiento general, elongaciones musculares y movilidad articular haciendo énfasis en las fintas y cambios de ritmo.

Para finalizar y por petición de los estudiantes se juega en la cancha de microfútbol del colegio dos partidos de dos goles para rotar otro equipo y así lograr que participen todos, en este proceso se evidencia un gusto por las actividades y el afianzamiento en cuanto a los movimientos de finta y cambio de ritmo en el campo de juego, poniendo en práctica lo todo lo enseñado.

Finalmente la clase termina como se esperaba con buenos resultados y con las expectativas elevadas positivamente, al ir observando poco a poco el avance que van logrando de los estudiantes.

REFLEXIÓN

Para esta sesión de clase se evidencia que los estudiantes ya afianzan un poco mejor los elementos técnicos del futbol principalmente el cambio de ritmo y la finta, lo que ocasiona gran emoción por parte del docente en formación al observar el proceso y evolución que poco a poco han adquirido los estudiantes, igualmente ellos se sienten emocionados y aún más motivados ya que sienten ir realizando correctamente los movimientos y con mayor facilidad.

La sesión de clase finaliza con estiramientos asistidos, a su vez se realiza la retroalimentación y se despejan dudas e inquietudes.

DIARIO DE CAMPO N°9
<p>FECHA: viernes 24 de agosto de 2018</p> <p>HORA INICIO: 2:00 pm HORA FINAL: 3:00pm</p> <p>LUGAR: Colegio Gimnasio el Portillo</p> <p>PARTICIPANTES: Estudiantes del grado cuarto</p> <p>ACTIVIDAD: Actividad rítmica</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>La sesión se lleva a cabo en la cancha de microfútbol se realiza un calentamiento a partir de diferentes ritmos musicales a elección de los estudiantes, se conforman parejas de baile, con la directriz del docente, se hacen una serie de actividades las cuales permiten al estudiante coordinar su propio movimiento y el de su pareja, también permite lograr una serie de movimientos y desplazamientos como: girar, rotar e intercambiar pareja. Todo esto al ritmo de diferentes melodías folclóricas y urbanas, haciéndolo repetidamente con el fin de facilitar el aprendizaje de la finta y el cambio de ritmo. Esto también permitió desarrollar la clase con una buena intensidad y se pudo corregir algunas dudas y errores que se presentaban, pero finalmente concluye la clase siendo satisfactoria para todos ya que los estudiantes continúan poco a poco aprendiendo y afianzando dichos movimientos técnicos propios del futbol pero que combinados con las actividades rítmicas como herramienta ayuda y facilita el aprendizaje de estas con gran emoción.</p>

REFLEXIÓN

En esta sesión principalmente se empieza a notar grandes y positivos cambios por parte de los estudiantes ya que al principio el organizarlos en parejas para algunos provoca algo de pena o vergüenza, pero luego todo cambia y se convierte en un elemento fundamental para desarrollar la finta y el cambio de ritmo, se convierte en algo emocionante y motivante para el estudiante tener que interactuar respetuosamente con sus compañeros teniéndolo que hacer por medio del baile, esto también ocasiona un punto a favor en cuanto a la convivencia del grupo y las actitudes de los niños frente a las niñas, se evidencian situaciones de respeto, comprensión, solidaridad, esfuerzo, etc.

Finalmente el cierre de la clase se da con una actividad de baile con bachata como para disminuir el ritmo cardiovascular, realizando desplazamientos cortos y suaves, a su vez, el docente practicante hace la retroalimentación y se despejan dudas o aspectos por mejorar.

DIARIO DE CAMPO N°10

FECHA: viernes 14 de septiembre de 2018

HORA INICIO: 2:00 pm **HORA FINAL:** 3:00pm

LUGAR: Colegio Gimnasio el Portillo

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado cuarto

ACTIVIDAD: Actividad rítmica
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Se Inicia con un calentamiento a partir de diferentes ritmos musicales a elección de los estudiantes para elevar las pulsaciones de los estudiantes, se continúan desarrollando las clases normalmente de actividad rítmica como se ha planificado, los estudiantes esta vez muestran gran autonomía al ejecutar dicho trabajo permitiendo llevar a cabo una sesión agradable y significativa para cada uno. Como siempre algunas veces aparecen los estudiantes dispersos, distraídos pero que con la pronta intervención del docente practicante es controlado, motivando al estudiante de forma que tome el papel de monitor o ayudante del profesor a la hora del calentamiento o estiramientos, esto ayuda positivamente a que el estudiante no realice otras tareas diferentes a la clase y siempre esté atento.</p>
<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <p>En esta sesión de clase ya se pueden notar a grandes rasgos la evolución que cada estudiante ha tenido, desde el más hiperactivo hasta el más sumiso, cambios al principio era algo complejo pero que ahora después de tanto esfuerzo, dedicación y trabajo los estudiantes han afianzado de la mejor manera los movimientos técnicos del fútbol como la finta y el cambio de ritmo.</p> <p>Todo esto ha provocado también el ser observados por estudiantes y profesores debido al interesante trabajo que se evidencia ante los demás provocando también gran</p>

motivación en los niños por querer bailar y seguir participando en cada una de las actividades propuestas, esto ayuda considerablemente al desarrollo de la clase porque el niño termina con una gratificante sensación de felicidad y emoción queriendo en todo momento participar.

Finalmente el cierre de la clase se da con una actividad de relajación musical como para disminuir el ritmo cardiovascular, a su vez, el docente practicante hace la retroalimentación y se despejan dudas e inquietudes por mejorar.

DIARIO DE CAMPO N°11

FECHA: viernes 21 de septiembre de 2018

HORA INICIO: 2:00 pm **HORA FINAL:** 3:00pm

LUGAR: Colegio Gimnasio el Portillo

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado cuarto

ACTIVIDAD: Juegos de fintas y cambios de ritmo con balón

DESCRIPCIÓN

En este día la clase se toma en el patio del colegio, debido al espacio que requerían los juegos de fintas y cambios de ritmo planificados, en primera medida el grupo se organizó para el calentamiento a partir de dichos movimientos técnicos y así disponer el cuerpo

para la ejecución de los juegos. Cada actividad contaba con normas que los estudiantes debían cumplir y delimitaciones de espacio para tener un mejor control de dicha actividad, principalmente el afianzamiento del aprendizaje de la finta y el cambio de ritmo.

Finalmente, la clase concluye con gran satisfacción debido a la evolución que han mostrado los estudiantes a lo largo del proceso y el buen comportamiento que han presentado en cada una de las sesiones, por ello se decide en los 5 minutos finales de clase organizar un partido de futbol para que los estudiantes jueguen y practiquen de manera espontánea los movimientos enseñados de finta y cambio de ritmo y así los escolares terminen con una sensación de goce.

REFLEXIÓN

En esta sesión de clase y teniendo en cuenta todas las anteriores, se detecta que las actividades rítmicas que se están implementando en dicho grupo de estudiantes, contribuyen a facilitar el aprendizaje de los escolares en cuanto a la finta y el cambio de ritmo, Ya que al pasar de los días los alumnos demuestran gran evolución ejecutando de manera correcta dichos movimientos técnicos y cumpliendo con las expectativas que se tenían, a su vez, logrando que el estudiante se divierta en la clase de educación física.

DIARIO DE CAMPO N°12

FECHA: viernes 28 de septiembre de 2018

HORA INICIO: 2:00 pm **HORA FINAL:** 3:00pm

LUGAR: Colegio Gimnasio el Portillo

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado cuarto

ACTIVIDAD: Test final

DESCRIPCIÓN

Al inicio de la clase como tal, los estudiantes se muestran ansiosos, motivados ya que la clase anterior les había gustado mucho todo el desarrollo de esta y el cómo había sido; como esta es la última sesión programada, en la cual se comenta con los estudiantes acerca de las experiencias vividas en las 11 sesiones de clase anteriores, comentando aspectos por mejorar, los conocimientos adquiridos y los vacíos que quedaron en el cumplimiento de cada uno de los objetivos de cada plan de clase.

Luego se les informa que en este día la clase se desarrollará nuevamente en el patio del colegio para poner en práctica y cumplir con el cronograma de actividades, el cual consistía en realizar los test al inicio, durante y al final, y así obtener los últimos resultados los cuales permitirán dar cuenta y demostrar, si en verdad las actividades rítmicas facilitaron el aprendizaje de la finta y el cambio de ritmo en los estudiantes del grado cuarto.

Finalmente la clase concluye siendo dinámica, grata y satisfactoria por los test finales

que se realizaron ya que hubo una mejor ejecución de ellos por parte de los estudiantes, también hubo disfrute, felicidad y facilidad al realizarlo.

REFLEXIÓN

En estas 12 sesiones de clases culminan con un balance positivo para el proyecto de investigación y para lo que se quiere lograr, el cual es facilitar el aprendizaje de la finta y el cambio de ritmo a través de las actividades rítmicas. Estas actividades de ritmo o baile han contribuido con el aprendizaje que se esperaba en los niños durante cada sesión y actividades programadas.

Finalmente se agradece a los estudiantes por su tiempo, participación, actitud y aptitud que tuvieron en cada una de las actividades planificadas por el docente en formación y así desarrollar mejores y diferentes clases de educación física.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

ACTIVIDAD RITMICA







TEST Y ACTIVIDADES









